

الشعرية التي استشهد بهارابن

هشام في كناب (مغنى اللبيب)

عبل المسائل النحوية وعدة

الشواهد ٩٤٦ ، ست واربعون

ويتعشين هنذا الشنرح

مصدرا من اعبرر مصنادر

ألادب واصوله ، ومعينا لتراجم

وتسعمانة شاهد

Magara.

ادبتية * ثقافتية

المديرالعسام

رئيسالتحربير

فالخفاذ والفرح

مديرالتحرير

المنافع المنوك

سكريترالة حسرير

ليغشرج

ق حبی ، وق کرهی عنیف انا ...

بعد التحية المحد صادق دياب

هذه هي الحياة

نسرين مدمود

واعنف حين احب في سقطات الحنس الثالث فاعذب بهواى المحبوب وقد اقسو .. حين يضني الهوى فؤادى

فاصير انا آلمعذب ***

اركب موج البحار العائية أخوض السنة اللهب الشتعلة اصهر المديء .. و سوتلنة الطهس والايمسار والإخلاص و أمقت اللف ، والدوران والملق

اميرة مطيع الدجاني

أروع ما في هذا الكون هو الابداع الالهي ، أبداع يدعو إلى الشَّامِل

والتفكير (المقدرة الالهية الرائمة شروق الأمل تطل من هنا وهذاك شمس

ساطعة ، ونجرم متلائلة ، ولمربارغ ، وهواه عليل ، يا له من سحر رهيب

وكون بديع .. أجمل ما ل كل علك وذاك الاحساس المنيقي بكل هنذه

شموخ وعلو ورفعة كلمات بها يسمسو الاتسان الى الأفضيل والتقدم

بشروق الأمل ومعه الابداع والابتكار الانساني في ميادين الجياة.

سباع في استثمار النفس البشرية الرخم الامة الاسلامية ال الرفعية

والغز والطبرك ، قال تعالى ، كنتم خير أمة الخرجة للناس ، صدق الله

والازدهار في جميع مراحل عمره العلمية والعملية ..

*** أمارس أدب السخط وشنعر الثورة

وارفض كلمات الرفض الجوفاء وأغانى الحب المتلون

بهدوء وتعومة

يغطيني الراحة

أجب الحب _ العنف

الحب _ الصدق وأمسك بريشتي ارسم ويغرشاة اكتب وأغرد بالعيذين أتحدث بالادنين وانصت .. بالقم وقيود الجسد احطمها

لأطلق عثان الروح النشوى تبحث عن الف يقبل مقاسمتي عنفي نقابله 🛴

وف رابي أن المدرس الذي لا يجِد ميلا ال القراءة ، تتناقص قدرته عبل العبطاء ، ويهيبط مستواه العلمي وقد يتدنى عن

احة ادبية ، وخواطر تربوية

على الخير ، وقد جاء في الحديث الصحيح (من دل على خبر فله مثل اجر فأعله) رواه مسلم ولا ينسع المقام للحديث عن أنواع الكتب الثلاثة في مقالة واحدة،

فالدرس الدرسي ، والجامعي ،

لابد له من رافد ، تمد فكره ،

وتغذى ذخيرته العلمية ، خوفا

عليها من النضوب أو الجمود أو

التحجر .. فالبئر اذا لم تهطل

امطار السماء على ارضها ،

نضبت . وكذلك المعرفة ، اذ لم

تزود بما يستجد من نوعها ،

تناقصت ، ووصلت الى مرحلة ،

يكون صاحبها فيها عاجزا عن

العطاء والمدرس خيلال العام

الدراس ، قد لايجد منسعا من

الراقت للقراءة ، بل تكون قراءته

مليدة بالنهاج الذي يدرسه ،

ومثل هذه القراءة قد لا تمسع

مُسَاّحِبِها ، لأنَّه يجد نفسة

بجبورا عليها ، وما ارغم

الانسان عليه قد يجد فيه طعم

الرازة ، فاذا أحس بالحرية ف

القرامة ، حصلت له المتعة ،

نافل منها دون ملل أو سام ..

مستوى الكتاب المدرسي ، لانهم

قالوا: (ان افية العلم

🗷 وسيكون حديثي اليوم عن وهو کتاب (شرح أبيات مغنى اللبيب). ولتعريف القارىء بهذا الكتاب أقول : عندما نرى ل عنان كتاب كلمة (شرح) الله يدل على ان هناك متنا

ممتازة في بابه ، يتوخى شارحه حصول القائدة منه . أما متن الكتاب ، فهو من كتاب (مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب).. تاليف ابن هشام الأنصاري النحوي الذي عاش ن القرن الثامن الهجسرى ، وكتماب (اللغني) حافية في سلسلة كتبه النحوية التي ألفها لطلبة العلم ، وأهمل اللغة والأدب، اشهرها: (قطر الندى) و(شدور الدهب)

وقد رجعت من هذه الجولة

ولكنى ساحدث القارىء تباعا عن كل نوع ، واذكر الخواطر التي ألت بي عند قراءتها . كتاب الثقافة الأدبية العامة ، يشرح ، وأن هذا اللتن له قيمة

العلماء بالشرح والتحليل ،

لبيان منزلة كل شاهد ،

ونسبته ، والقصيدة التي اخذ

منها وموطن الاستشهاد فيه ،

وبعض الشراع جعل ذلك حاشية للكتاب، كما صنع

الشيغ محى الدين عبدالحميد

رحمه الله، أن العمم

الحديث ،عندما شرح شبواهد

قطر الندى وشذور الذهب

الكتب النحوية ، التي مسارت

بمنبعه فيها مدرسة أدبية

ونصوية ، تربط بين النصو

وبعض المؤلفين أفرد شرح

الشيواهد في كتباب مستقل ..

أخص منها كتاب (شرح أبيات

مغنى اللبيب): لعبد القادر بن

عمر البندادي المتول سنة

۱۰۹۳ مسامس کستاب

(خزالة الادب) الذي يعتبسر

حد المراجع الأساسية ف تاريخ

الادب العبربي . امسا كتماب

(شمرح أبيات مغنى اللبيب)

فقد شرح فيه المؤلف الأبيات

العربية : القران ، المديث

والشعير العربى حيث وضعه

لافادة متعاطى التفسير

والعربية ، فقد قيل لابن

هشام : هلا فسرت القرآن ، أو

اعربت ، فقال : اغناني

المغنى .. ويقول الأستاذ سعيد

الاحقاني واصفا ما يحمس

عليه القارىء في كتاب (مغنى

وبنذلك يخسرج. الدارس ـ

لكتماب المغنى - يفائدتمين

عظيمتين : أما الاولى المادة

قيمة غزيرة في النصو الحي

المؤسس عبل الشواهد

الصحيصة ، وأما الثانية :

أحرقوف على المعانى المختلفة

والاستعمالات الصحيحة

والمعروف أن النصويسين

استنبطوا قواعد اللغة من

القرأن ، والحديث وشواهد

الشعر العربي .. ويعتبر أبن

مشام في كتاب (المعنى) من

اكثر النصويين استثمارا

وايسرادا للشبواهيد ، حيث

يستشهد بالقرآن وما ورد فيه

للإدرات في اللغة العربية .

لشعراء والنمويين ، ورجالات التماريسخ وعيسرهم ، ذلك أن المؤلف لم يكن يقتصر الكملام عمل موطن الشماهاد ، واستقصاء ما فيه مزرنكت نَحوية ، بل كان يتجاوز ذلك الى بيان سابق الشاهد ولاحقه ان وجداء وموردا القصيدة والتي منها الشاهد ، ثم ساخد في من قبراءات ، والحبيث تفسير المفردات ، والكشف عن النبوي ، والشل العمريي ، معنى الأبيات ، والاتيان بما والكشير من شعبر العبرب تباله الشعراء في معتباها ، ثم يترجم لصاحب الشاهد والشواهد الشعرية ف كتب ويظهر ما في البيت من أضرب النصو ، هي ق رايي الواحات

التعبير البلاغي .. ولذلك تعتبس قراءة شمرح الشاهد الواحد ، سياحة ادبية ولغوية ممتعة ينتقل بك فيها بين قطوف متنوعة من نوادر المعرفة الأدبية التي تصقل القريحة وترزيدنا تعمقا ل فهم اللغة والنحو دون عناء ، بعيدا عن جفاف اللغة ومنطق النحو ، مما جعل القارىء لا يطبق فراقه ، فاذا ما انتهیت من قراءة شرح شاهد وجيدت نفسك في أشيد الشوق لقراءة ما يتلوه ، عندما ترى الشاهد التالي متصدرا بارزا تتلالا كلماته ، ويفوح عبير معانيه ، فتهجم عليه مجرم النهم على مائدة الطعام ، وقد قيل (منهومان لا يشبعان : طألب علم ، وطالب دنيا اما صاحب الدنيا فيتمادى

في الطغيان ، وأما مناحب العلم

فيزداد رضا الرحمن). 🖿 وکتاب (شرح شواهد مغنی اللبيب).. مطبوع طبعة انيقة فائلة ، مدقلة ومحققة تحقيقا علميا ، قام بها أستاذان أديبان عالمان بفن تحقيق كتب التراث العديى هما الأستَّادان : عبد العنزيز رباح ، واهمد يوسف الدقاق .. فأضافا ال محاسن الكتاب محاسن جديدة يسرت على القاريء : الطالب ، والعالم الكثير من العناء ولم يتركا مسالة الاوبيشا مصادرها ، وشرحا ما يحتاج الى مزيد شرح ، وترجماً لكثير منن الأعبلام ، ودلونيا عبلي عشيرات من مصيادر الأدب والشعر التي أخذ المؤلف منها ويضعما للكتماب اللمهارس المتنبوعة التي تساعيد على البحث .. فهس بحق مكتبة متنقلة تغنى عن الكشير من الكتب ، ولا تستسفشي الكتب الاخرى عنه . ومن لم يسوجد هـذا الكتاب ل مكتبته ، حرم المتعة التي يجدها في المجالس

(وللحديث صلة)

يظن كثير من الناس ان النسيان).. وطول القراق يؤدي إلى الجفاء ، والزمن الذي الأجازة) السنوية التي رمالها الدافئة لالقينا بانفسنا يخرجه من هدومه . ولأنه يعرف ببحث الانسان دائما عنشء ريالها الموظف والمدرس ميفارق فيه المدرس الكتاب وسط المياه الهائجة ورحنا نسبع بعد هذا أن هناك نهاية لرحلة بدعى أنه يفتقده ويبذل كل ما والطالب ، تبيع له الابتعاد التام المدرسي طويل ، لأن السنة اثنا عذابه مع البصر الثائر .. وأت ديه ليبلغه . غريب هذا الإنسان بقوة وعناء .. فهـذه هي نهايــة عن كل ما يتعلق بالعمل سنوف يعسل حشمنا الى تلك راغرب منه طبيعته فهبويقف عشر شهرا ، ولا تنزيد مدة رحلة العداب وهذه هي المياة في وتعطيل العقيل من التفكير. دائما عند أول هادث ينغص عليه الجزيرة الصغيرة التي تبدو أروع صورها .. راهـة من بعد تعب .. وسعادة من بعد شقاء التدريس عن ستة اشهر ، وهو ريرون أن الاستمتاع في للبعض منا وكأنها في كوكب مياته ، ولا يكف عن صب لعناته صف السنبة ، اما النصف تلك الالة العجيبة التي تجر خلفها أغسر .. وأو أنشأ ذانسا طعم الأجأزة يكون بالنوم الكشير عل حظه العاثر .. يبكى دائما الباقى فيتوزع بين الاختبارات عربات وعربات ، يدخل اليهما اناس السعادة التي تحتوينا بعد أن على همومه ، بينما تصر به وشغل اوقات الفراغ باللهيات ويضرج منها اناس من تنفحص والاجازات ، فأي علم يبقى عند نبلغ جبزيرتنا الهادئة ونلقى اللحظات السعيدة التي تملا وجومهم برى معانى بعجز الفكر عن التي لا تحتاج الي كد العقبل المدرس اذا فارق الكتباب هذه نسيبة عبد الرحمن باجسامنا التي هدها التعب فوق نفسه وقلبه فرحا ربهجة . وكانها حصرها ، ويتفرقون ف تلك العربات واعمال الفكر .. وهـو مفهوم المدة كلها ؟ وما ينطبق على شء عادي لا يستحق منه وللة فمنهم من يكسون في ذات السشائسر خاطىء جلب الى اعمالنا الكثير المدرس ، يشمل أيضًا : الطالب ، الطبيب ، المهندس ، الوردينة من أمال مشوهجة بشمس من النقص ، وحال دون ان كل فرد من بئي البشر بين الطبوح .. واحلام ميعثرة على طريق وصولنا لى درجة الاتقان . لأن البهجة والحزن وبين البهجة الاقتصادي وكل وظيفة تبنى الرغبة المفتوح .. وأساني محلقة (والدمموع فالمره يبكى اليوم ويضعك غدا واقل شيء يؤلمه ، الإجازة ليست الا استجمام على الدراسة . مساء النشوة تريد أن تصل الى كوكب 🗷 أما مدرس اللغة العربيـة ، القوى العقلية والنفسية البوح ... وأخرى ستائرها رمادية من وأي شيء يسعده .. ولكن هناك الفشل المستهرىء بمن لا يصمد فان طريقه الى الامداد الثقال والبدنية . كما تستجم البئر و(اوضح المسالك الى الفية ابن يضا رحلة طويلة كثيرا ما نجد أمامه ويفر هاربا مذعورا ويلبع ذركن مألك) .. وقمتها وذروة سنامها الممتع والمفيد ، هي القراءة في ليكثير ماؤها . ولا يكون أنفسنا مضطرى للقيام بها لكى الياس ـ ريضم على رأسه خماد الضعف ..او الحزن الهاجم على من لا كتاب (المغنى).. وابن هشام كتب التراث العربي القديمة ، الاستجمام الا بتغذية القوى نستقل من حال ال الذى يجب أن تدعمه الثقة ويقويسه الاصرار ونسدب ﴿ روحه عالم في النحو واللغة والأدب الجسمية بما بناسبها : فالعقل مع الالمام بما انتجته قرائح أهل العربية في العصر الحديث ، فلا حال . وبعضنا يقف عند بداية العزيمة والتسامح بعض الليء ولكن ليس دائما يكون التسامع حتى لا يدخل الاستغلال و الانتهار للغرص كل ذلك يؤدى الى خلق عدم يجرؤ على أن يردعه بقوة ايمانه فيحتل ظهرت براعته اللغوية والأدبية لطريق اليها واجفا مرددا وكانه نفذيه بالفكر المستمد من سويداء القلب ويصادر كل املاكه يري أمامه بحرا متلاطم الامواج القراءة والاطلاع على خبرات ن شرح قصیدة بانت سعاد ، يخلو جديدنا من الانتاج المتع تواجد روح الثقة من جديد الا اذا كانت هناك مواقف قوية التاثير في يسلاح الخوف .. والقلق الملتف حول ويعضنا يلقى نفسه فيه ، لأنه الظليلة المتتابعة التي يستروح وقىد ذاع صيت ابن هشام في عنق المضطربة اعصابه يلويه يعنة الأخرين ، والبدن نغذيه والأراء المفيدة التي تسربط النفس تعمل على خلق الثقة من جديد و نفس المدين مهما كانت يعلم أن لا سبيل للخروج من أحزانه والامه الا أذا صارع القارىء في ظلالها ، ويزيل عن نوعية علاقة الحب التي تجمعهما ، والسلام .. الرجل رجل ق بعض الاوقات .. والانثى انثى ق كل الاوقات .. عصره ، ومن بعد وفاته ، حتى بالرياضة ونروح عن القلب بالنظر الى ما خلق الله من جميل ويسرة ويقول له انظر هذه اشمارات الحاضر بالماضي . نفسه العناء الذي يجده من قال ابن خلاون (ما زلنا ونحن السوت .. والهم الواقف عمل بسأب ■ وقد تركزت قراءتي اثناء المرج وغلبه ثم لا يجد بينه ربين الصعيف يختلس نرجة ف الباب ليلج مقارعة مصطلحات النصو بالمغرب ، نسمع أنه ظهر بمصر اجازة هذا العام ، ف ثلاثة الصنع ، والأسمار الطاهرة هذا الماء الغاضب الغة ، ولاته منها عليه ويعيث فسادا ف داره باكل العلمية الجافة ، حيث كانت عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنواع من الكتب رأيت أنها من يعبرف أن الوقبوف عملي هده طارق محمد عشري راحت ويلتهم هناءه .. وعسربات . هذه الشواهد من أجود الشعر الأرض الثابثة تحت قدمية ، إن انحى من سيبويه . روافد القارىء الأدبى ومدرس ستائرها سوداء خصصت لن هم ق لفظا ومعنى ، تعلق بالذاكرة ، وكتاب (مغنى اللبيب) من اللغة العربية ، النوع الأول في قلبي بشيء من اللهو لأقوى به حالة الياس مدفونين وعني قبر الصبر وتطيب لها النفس .. وما اسوا اجل كتب ابن هشام قدرا الثقافة الأدبية العامة التي على الحق).. وبهذا يعدود وقضوا نادبسين قتلوه ويقبولون عليسه كتاب النحو الذي يخلو من أية وأبعدها أثرا ، ولا يستغنى عنه تشمل كل ما يحتاج اليه العارف الانسان الى عمله ، وهو أغنى أسفين عدلنا وهيهات ان يعود من مات كاتب ، بل يحتاج اليه كل أديب قرانیة او حدیث نبوی ، او بیت فكرا واوفر نشاطا ، لأنه تزود باللغة العربية . والنوع الثاني وأو بعد حين .. والى من كان الرجاء ل كان المطرينهمر .. اسود وكثيبا . وكان الربح العاصف ف الخارج . 300. وما بقى منه .. اللهم القراق .. وتعب شعر لطيف ، أو مثل سائر .. وشاعر، لأنه تناول موضوعا من نسطرهم استطورة من الأستاطير بالخبرات والطاقات التي في اعراب القرآن ، وبيانه ، المذكورة في كتب الأوهام من سنين .. ولذلك فأننى وجدت في كتاب أدق الموضوعات في اللغية تساعده على الاحسان ف والتعسرف عسلي بعض أرجسه يكاد يقلع الشجرة التي طالما وقفت وكأن الزمان نسى شاله .. الأصفر .. وهذا القطار تذكرته ثمنها عهدا (النحو الوال _للاستاذ عباس العبربية وهبو (المسروف خلف الزجاج اتاملها زمن .. قراءاته ، والنوع الثالث في عمله .. ومن لم يفعل ذلك قان يقطعه على نفسه من أراد ركوبه وهو بكل ما فيه .. من خيوط المشاهات .. حسن ، جفافا ، بدخل السام والأدوات) التي تعتبير روابط الحديث الشريف، وبضاصة عمله سوف يبقى عاجزا عن وكنت ذات مساء انتظر .. أن تعود . والسفر .. وأعود .. أنـا .. من وراء أن يمر على جميع العربات ويتوقف الى نفس القارىء _ لأنه تجال الكلام والعوامل فيه . كما وعندما تعود .. كنت .. اتمنى .. ان قاع العمر .. فلا أجد الأنواح المطر .. الارتقاء وقد يتناقص مستواه ، كتب السانيد .. قليلا ل كل منها ثم له حرية الاختيار عن الاكتار من الشواهد ، ومال تناول موضوعات اخرى من ارى ما بيديك .. لتناقص القوى الفكرية التي وهدير المساقات فمنهم من يلهث به التعب عند وصوله وكان بينك رماديا وبعيدا .. الى العبارات المستوعة ، التي ابرزها ، تضمين الأفعال معاني بمجموعة من الأفكار وخيالات قد زادت على ممر العمر .. تسيره ، ويعود الرجل الى حقله أخر عربة فيختلس الزمن منه تدوة راکتی کنت .. اعدو .. بعضها البعض .. وانا أقول : من لم يقرا كتاب (مغنى تفقد رونقها مع الزمن ، ومع والتجارب ، وجدت من المفيد أن والملل يسيطر عليه . ■ وقد أمضيت شـطرا من وأعود وقد خلفت وراثى خطوى ممزق قدميه ويستولى على شعاع عينيه واتحدى .. المطر .. وانصر العمر . فيضطر للبقاء في أخر عربة ومنهم من ذلك أسأننى اعتسرف للكتساب الايقاع جائع .. العزم قابع في خواء احدث قارىء (الأربعاء) وأجازف ببنية .. من الأمل .. واعود أنا بدونك بدون أي شيء .. يقاوم غدر الزمان ويعود الى عربات بقيمته ف حسن العرض . اللبيب) او ما يشبه مضمونه : الاجازة في القراءة الحرة التي عنها ، لعلى أجد من بوافقني وكنت اعدر الهذ طريق بيتك وكسان فيعدك .. لا أنا أعرف ما أنا .. ولا فانه يبقى جاملا كثيراً من اسرار اللغة العربية ، لان ولما كبانت (الشبواهيد الدرجة الأرلى .. تمتع القارىء وتزيده خبرة في على ما وصلت اليه ، فتعم بيتك .. رماديا .. الدنيا كما لو كنت ف أولها .. الشعرية) ذات قيمة أدبية الفائدة ، ويكون لى أجر الدلالة عملة الذي ارتضاه لنفسه ، أو وكأن الزمان .. غاب عمرا .. فاذا مه مقبولة مصلح صالح ولغوية ونحبوية ، فقعد خصها مستنبط من ارقى الاساليب اكتهل كانه تجرد .. كانه انسلخ .. فرضته عليه ظروف الحياة

11-0/17/77 - 17A . Justi



عبدالمحسن حليت مسلم

مهما فعلتِ فيانٌ روحَكِ في يدي

ما زالتِ " النيرانُ " بي لم تَخْمُدِ

وتركتُ جثتك التي لم تَبُردِ

اقستسلُّكِ وحدكِ بل قستلتُ تسرُّدَى

أحقادة ، وهو الذي لم يحقد

اظفارَه من قبل ان تتشهدي

منك « الكلابُ » وكل « ذئب استود »

قـــد اسـترد الآنَ سـاعة مـولدي

وبنيتِ اسوارًا ولم تتردّدي

« كستارةٍ » أو « حائطٍ » أو « مقعدِ »

كـوقـوف « خـادمـةٍ » امـام « السيّد »

واردتيني « حطبا » امام الموقد

رجلاً « و صَيفُ » رجولتى لم يبرد

مالا اقولُ بالفِ الفِ توعَدِ

لبقبت تحت قصائدي كالمُقْعَدِ

ولكننية شيئًا بعدُ لم يتحدّد

وجمال وجهك مشل باب متوصيد

لولا كلام يديَّ لم تَسَجَدَّدٍ

وجعِلتُ كلَّ « جميلةٍ » بك تقتدي

جعّدْتِ وجهتك وهو لم يتجعّد

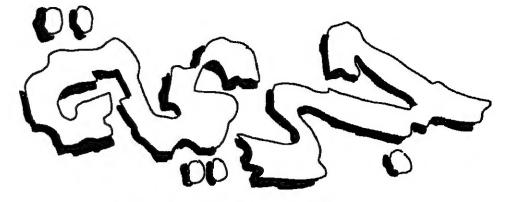
« بصداقة ، مع « آخَر » أو « موعد »

« ونقاط ضَعْفي » أنّ " حبَّك سيدي »

أنتى مرارًا كمم سمهرتُ لترقدي

لم تلمسي طرفاً بداك « المسوقد »

لم تستطيعي نحيوها أن تصيعدي ساكون « مُجلودًا » إذا لم « أَجْلِد »



مُوتي هُنا ، مُوتي ولا تستنجدي مُسوتى هنا ، مُوتي « باآخر طعنةٍ » إنسى قَتلتُكِ ، ما سترتُ جريمتي هَا قد قضيتُ عليك ، لم أرحمْ ولمّ في كلي شبر منك مارس خنجري في كل شبير منك انشب خنجيري فَلْتَبْتِلَعْكِ الأرضُ ولْتشبَعْ هُنَا لن تسنزفي فبطعستة مجسوسة

بينى وبينك كم زرعت حواجزا واردتِ أن ارضى الوقوف أمامها ورفضْتِ حستىٰ أن أناقشَ لحظةً ونسيتِ اني كنتُ رغم تسامُحِي ونسيت أنى قد أقول بنظرة لو لم أقلُلْ فيلكِ الذي قد قلتله

واردت باسم الحبِّ أن أبقى بها لو لم أقلها فيك لم تتغيرى

من قَبْلِها قد كنتِ ظلاً عابرًا

مُوتي هنا ، واستنجدي ، هي طعنيةً

موتى فموتك لن يكون جريمة

يكتبما : على مدمد دسون شوق يمشى وراء صنوتى حينا اصير ظله حينا يصير ظلي من هو هذا النائم اليقظان ؟ الخوف عرس النار يخرج من رماد الأمس ينسل من رمال اليوم يرقص ف جليد الغد يا فرح التراب اين انت ؟ الخوف يرتدى دمي تسانتين في النطع صعبوا إ يغيب تأخذين من غلالة الإيام امضنه شدوا اسقط ف بعس مدال نأكل بعضنا نتعلق بنعداب الامل الذي نشرب بعضنا حسنعتباه رغم الحوام العقيد أخسع على صدر سنينك تتمائع متى سنفترق المسسئ لوحلتنسا آلتي تسنجي حفظ المنحك النسوق الذي لا تعیلین السسواد بیساخسیا .. الارتكاس وترفض الانهوالم وتضعين على كل تثنو بسعية ينتهى والعمر الذي لايتلا . . المقالح على علونة نغوسهم كُلنت مَلَربةٌ ال لَبالُو الوحشة . تأتين بيسارق انتصار ز مسلحات خمزانعهم ، نشوب .. شانتين كلمسطول المسطار الربيئ التى تتبت الأملّ وتزرع نقفی ل کال لعظة پسومــا ۷ يعتنونم بالكنين ليسونغض أن التأنى صومك لينتزعني من يكون مصلوباً عَلَى اعتباب غمسلمسان النسودد وحيسرة تأتين بوحا يهدا وشدوا ليس ل سواه أ دنيا المعبين .





حتى استسامتك التي غيّرتها وزرعت أحلى « نغرتين » بقربها أنت الضياع بدون حبي ، أنت مَنْ وظننتِ أنك قد تُشيري غَيْرتي لكن غباءك قال إنسي عاشق لم تنفه ميني مسَّرَّةً ، لم تعسرين لم تستطيعي فهم بعض « حرارتي » قممى التى بالحب كم شيدتها

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

使为表现证的。

MARKETS OF

وزير الشؤون الدينية ورئيس بعثة الحج الباكستانية (للأربعاء)

أشكر حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز على المهود

هناك توعية مكثفة تقوم بها الوزارة

الوعاظ والمرشدون يرافقون هجاجنا في كل مكان لعل المصاعب التي قد تواجه الحاج

تقوم وزارة الشؤون الدينية الباكستانية بدور كبير وهمام ف تسهيل مهام الحجاج الدارس الباكستانية ؟ الباكستانيين من بداية سفرهم الى الأراضي المقدسة حتى رجوعهم الى اوطانهم مستعينة في ذلك بالمرشدين والخطباء يصطحبون الحجاج

الباكستانيين في مختلف المشاعر وفي المدينية

كما تهتم الوزارة بارسسال الدعاة الأكفاء،

وتشسرف عليهم اني مختلف بقاع العالم تمدهم

بالراجع والمصادر الاسلامية الصحيحة

وتتفقدهم من حين لأخر وتوفير لهم كل السبل

المناحة في سبيل نجاح دعوتهم الاسلامية في

وخلال زيارة قام بها معالى وزير الشؤون

الدينية الباكستاني محمد مقبول احمد خان ،

للمملكة حيث ادى فريضة الحج التقيشا به

فاجرينا معه هذا الحوار الهادف ليبرز لنا يعض

الجوانب الجوهرية التي تعمل الوزارة بها

ووكبيل الوزارة يشرفان شخصيا

فنبدأ هذه الترعية بتنقلاتنا ل

القرى والمدن ، ونضم مراكز

التدريب في المدن الكبرى يشرف

عليها مسؤولو الوزارة والاوقاف

الاقليمية في الوزارة كما نستعين

بالرعماظ والخطباء فيلقبون

الفطب والدروس التسي تخص

المج ، ويجيبون على أستاسة

وكما ذكرت فلنا عدة مراك

تدريب ألى الأقاليم والمدن الكبرى

تتولى توعية المجاج .. واول ما

يمسل الصاع الى العاصمة

كراتشي تعرض له عدة اقلام عن

المج بعدة لهجات حيث تتعدد

اللهجات في باكستسان .. كمسا

سفرنا بعض الترجمين لايضاح

المسائل الصعبة على المجاج

لتسهيل أداء حمِهم على احسن

وفي مدينة المماج الكبدري

بكراتشي يقوم المطباء بالقياء

الماضرات والمدروس الدينيسة

مقملة حول اركان المسي

وراهباته والمسنون منه فيكون

الماج بذلك قد وعي الكثير من

أمور النمج

جاهدة في سبيل السير على النهج القويم ..

معالى الوزيس .. مسا هى
 الاستعدادات التى تقوم بها

وزارة الشوون الدينية

للحجناج الباكستانيين من

سدايية سفرهم الى اليقياع

المقدسية حتى نهايية اداء

اقول .. بسم الله الرحمن

الرحيم .. تقوم وزارة الشؤون

الدينية بكافة الاستعدادات من

بداية خروج الحاج من بيته الى

وصوله الى جدة ، بل لدينا الراد

ىدن ، ومسؤولون بزافقون

حجاجنا فالشاعر ، وفالدينة

المنورة هيث يقفون على المصاعب

والعقبات التي قد تواجه الماج

فيعملون لطها بحكمسة

والخلاصة ان تنقلات مماهنا

من مكان الغر في الشاعر تكون

دائما مدعمة بالوعاظ والسؤولين

• هل هناك توعية اسلامية

تقوم بهسا السوزارة لارهساد

محاج بيت الله الصرام

🖪 ان رزارة الشؤون الدينسة

تقوم بكالمة الإعمال التي تتعلق

بالتوعية على كافة المستويسات

محتى أن وزير الشؤون الدينية

لتسهيل هجهم ا

النين ترسلهم وزارتنا

فريضنة الحج

امريكا أو أوربا أو الاتحاد السوفييتي .

الله عليه وسلم .

مادة اجبارية في كأفة مراحل التعليم في باكستان ، كما بدانا بتجربة واسعة حيث هيأنا السرعية ، لأن السجد هـ

باكستان وخارجها .. ماذا قدمت الوزارة ف هذا المجلل ؟ ■ تقوم وزارة الشؤون الدينية بعمل نبيل في هذا المصال ، مجال الدعوة الاسلامية ، سواء في الداخل او الخارج .. فترسل الدعاة الى الخارج، حيث بعثت الكثير من المؤهلين علميا في العلوم الشرعية الى

■ معالى الوزير .. مسادًا عن اهستسمام وزارة الشسؤون الدينية بالتعليم الاسلامي في

 ان مادة التعليم الاسلامي بعض الساحد لتكون مدرسة يتخرج فيها الأكفاء في العلوم المركر الاسماسي للتعليم الاسلامي حيث تضرج ليه

حتى يسهل عليهم اداء

🗷 نعم بالفعل هنـاك تنسيق

موجود في باكستان

وتتابع الدعاة ، وتتفقدهم كثيرا

والمسؤسسات والمنسطمات

الماميل ان التنسيق مامسل بينلسا رسي جميع المرسسات والدول الإسسلامية ولاأنسى التعاون الذي يربط بيننا وبين منظمة البؤتمر الاسلامي بمدة أل عل المشاكل الاسلامية العالمية برمال بعض القضايا الاسلامية الدولية

الرعيل الأول في صدر الاسلام من صحابة رسول الله معلى

• الدعوة الاسسلامية في امتريكا واوربا وروسيا والصين . كما تقدم الوزارة لهؤلاء ألدعاة الكتب والمراجع والمسادر المهمة ، والنشرات الدينيــة لتسهيــل مهمتــهم ،

رسالتهم النبيلة في الدعوة الى الله سيحانه وتعالى • هل هناك تعاون قائم بين وزارتكم وسائس الدول

وتعماون بيننما ويمين الدول الاسلامية الالحرى، وكذلك بيننا وبين المؤسسات والمنظمات الاستلامية العمالية مثل رابطة العالم الاسلامي بمكة الكرمة ، وكما تعلمون فان مكتب الرابطة لجنوب أسيآ

 مستقبل الاسلام
 اوالصحوة الاسلامية ببساكسستسان وفي العسالم بأسره .. هنل لمعاليك الحديث عنه ؟

🖿 أقول .. بفضل الله سبحانا وتعالى .. فان مستقبل الاسلام سواء في باكستان او في غيرها يسير بخطى حثيثة ، ولكن لابد أن تكون هناك نيـة واخلاص وجهد في سبيل انجاح هذه الصحوة وانتشار الاسلام ف ربوع بقاع الأرض ، كما لابد أن تكون هناك وحدة اسلامية تجمع كل المسلمين على كلمة واحدة ف كافة المجالات سواء السيأسية او الاجتماعية او

الاقتصادية منها ، ونحن نتعاون في كل المراحل ، وأي مشكلة تواجه العالم الاسلامي لابد ان تحل بوحدة السلمين .. والله سبصائه وتعمالي ينصر السلمين اذا نصروه .. هددا هو المبدأ الاسلامي

ومنهج هذا الدين الحنيف لأن أعداء الاسلام على اختلافهم لم يجدوا ف مذاهبهم اللملاح والنصر لا ق دينهم ولا دنياهم ، والاسماس الوحيد معودد في الاسلام ، فكان لزاماً علينا نحن السلمين ان نعمل على هذا الأساس القويم ، وأن نتعاون وننشر الاسلام في بقاع الأرض كافة ، وإن هناك اراض كثيرة

خصية تقبل الاسلام دينا .. ونسال معالى الوزير للشوون الدينية ورئيس بعثة الحج الباكستانية .. • هل هناك مشاريم جديدة تخص الوزارة تعمل ف سبيل نجاح الدعوة الاسلامية

وانتشار العلوم الاسلامية ف باکستان ۲ الدينا مراكز وادارات لفدمة الاستلام مشل المنامعية الاسلامية في اسلام اباد ، والجامعة الاسلامية ل بهاولبور والجديد بالذكر أن الدينا الفين وثمانمائية مدرسة دينية اسلامية في باكستان تعميل لتبليسة ونظر الدين الاسلامي ، كما لدينا اكس ادارة للتجتبع الاسلامي في ادارة عالمية بأشراف جماعة س

مجللي علمهاء ساكستان ف

اسلام أباد وفي باكستان معهد

النبوى الشريف ، وسلمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم .. كانت أسعد اللصطات في حياتي ، وكما قلت فهي ساعات لا استطيع وصفها .. ♦ ماذاً عن الخدمات التي
 قدمتها وتقدمها المملكة لعربية السعودية لضبوف

المبارة التي تسفرها لضيوف الرحمن

قبل سفر الحاج لأداء فريضة الحج



ومركز للدعوة الاسلامية ● منعبالي الوزيسر .. هنال تقومون بأداء فريضة الحج

الفريضة ، وقد تمتعت خلالها

بالشاهد الحية التي تجتمع في

مكان واحد والمسلمون في لباس

واحمد لا فسرق بسين الرئيس

والمرؤوس، كمل النماس

سواسية ، فسرحت كثسراً

وسعمدت حينمنا دخلت مكنة

الكرمة وصليت في المسجد

الحرام ، ثم توجهت الى المدينة

النورة حيث صليت في السجد

لمكتبة الاسلامية

قليل من الكتباب هم الذين

تناربوا صناعة الكتابة في العصور

الاسلامية ، ومنهم القلقشندي

ماحب كتاب (مبيح الاعشى في

مساعة الإنشاء)، والمدول

نه وابن فهد (أدب الكتاب) وابن فهد

الطبي مُـوَالِف كتـاب (حسن التوصل الى صناعة التـرسل)..

لأكن أل الوات المساخر اجساد

الاستناذ لعمد دراج معنالجة

وبحث ديوان الانشناء ونظم العمل

به أن العصور الاسلامية التعريف

السلمين بجانب مشرق من جوائب

حضارتهم ل عصور أردمارها ،

الذين تصدوا من المؤرخين

المحدثين للمحديث عن النخام

-414-0/17/77 - 17A: AMA

🛢 لقىد قمت بـأداء منـاسـك العمرة منذ زمن ، ولكنى أحج

لأول مرة ف حياتي . • ما هي انطباعاتكم وانتم تؤدون فريضة الحج أ لا أستطيع أن أوضح شعور للبي ، ولكنيّ اعتبر نفسي من السحداء الذيس أدوا هنذه

دعاة أكفاء الی سائر

أجرى اللقاء ،

لحبيب محمد الشريف

تصوير ، ناجى السيد

نقوم بارسال

بلدان العالم الرحسن لتسسهيسل أداء 🖪 أشيد بهذه الاستعدادات التى تقدمها حكومة جلالة الملك المقدى لمهد بن عبدالعزيز وكما

تعلمون فان الحركة في مـوسم الحج وفي البقاع المقدسة في هذا الوقت القصيح ، وفي المكان الصنغير تسبير بانتظام وسهولة واعتبر هذا العمل انجازا رأثعا

الأخلاق والدين أتقدم بتهنشته اليخادم الصرمين الشبريفين عبل هذا العمل الرائع جبلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولى عهده الأمين صباحب السمو الملكي الأمير ان الذي ينظر الى شباب الأمة الاسلامية يجده قد ابتعد عن عبدالله بن عبد العزيز والى كافة افراد الحكومة واقدم تهنئني القيم الرفيعة والأخلاق العظيمة ، ولعل الناس لو احتلقوا ق الامور السياسية والقضايا الفكرية . فينبغى الا يختلفوا ق الخاصة الى معالى وزير الصب ضرورة التمسك بالاخلاق ، فعليها مدار الوجود ، وبها قوام والأوقياف السعودي الاستياذ الحياة . وما تمسك بها قوم الا عزوا وسادوا وما تخل عنها قوم عبدالوهاب عبدالواسع والحمد الاذلوا وهانوا وهل حياة الامم الان التمسك بالأخلاق وكريم لله أقبول أن ضيوف الرحمن

ادرا الفريضة بيسر وسهولة

● هل لماليكم كلمة أخيرة ؟

■ مرة ثانية أتقدم بـالشكر

الجزيل الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة

حيث قنام الجمينع وبمجهود

جبار بخدمة حجاج بيت الله

الحرام ، ووقروا سيبل الراحة

للمجاج عامنة ، ولحجاج

كما اننى اشيد بالعلاقة

الوطيدة والمتازة التي تربط بين

الملكة العربية السعودية

وباكستان وهى عملاقة فسوية

باقية باذن الله ، وندعو الله ان تزداد هذه العلاقة يوما بعد يوم

كما أدعو الله أن تكون

العلاقات ببين بلدان العالم

الاسلامي جميعها وطيدة ف

كنافة المجالات . خاصة وأن

للمملكة العربية السعودية مكانا

مرموقا بصفتها تضم الحرمين

الشريفين وانها المكان الدار الأول في العال المامي حل

ذلك بترجيهات صاحب الجلالة

اللك فهد بن عبدالعزيز وندعو

لجلالت بندوام الصنصة

والعافية .. وندعر الله التقندم

والازدهبار المستمسر للشعب

هـذا وفي نهايـة اللقاء

اشسار معالى وزيسر الشسؤون

الاسلامية الباكستائي بالعمل

الجبار الذي تقوم به جريدة

المدينة) لتغطية كأفة

القضابا الأسلامية ، وقضايا

المسلمين ف العالم خيامية

بالانجاز الرائع والذي قامت

به من اصدآرات الملاحق

باللغة الفرنسية والأرديسة

التى مسهلت للحماج

الباكستاني معرفة كثير من

الشؤون ألتى تتعلق بألحج

وبجوانب الحياة العامة أ

السعودي المخلص .

باكستان خامية .

وانسما الاميم الاختلاق ما يتقيبت فان هاماو ذهابات اشالاقاهم ذهابوا

وهناك دعوة على جانب كبير من الخطورة .. الا وهي اخذ الإخلاق بعيدا عن الدين فبالواحد منهم يقبول انا أصنبع المعروف ، واقدم البر ، وافعل الخير ولكني لاالتزم بالدين ولا اؤدى شعبائره من صبلاة وصوم وغييرهما . ﴿ وَانْهِمَا لِنَرْغُمَّةُ شيطانية ونتزعة شيوعية ، فالشياطين وأضوانهم من الشيوعيين هم الذبن صاغوا هنذا المنهج الأضلاقي المبتوت الصلة بالدين بغية ابعاد الناس عن الدين ، اذ يرون أن الدين يمثل خطرا مناحقا عنل وجودهم ، فهم لا ينالون جهدا ، ولا يدخرون وسعا ل محاربة واضعاف سلطانيه على النفوس بشتى الوسائل ومختلف الأساليب . وكما يقول المثل (تلك

وهذه الدعوة ترجع الى زمن الجاهلية فالجاهليون كانبوا يتصدقون ويفعلون الخير والبر وكانوا على جانب كبير وحظ وفير من كرم الأخلاق . وحتى هذه اللحظة نشبه كريمناً بحاتم الطائي وشجاعنا بعنتر وهمآ جاهليان ، ولكن كل هذه الأخلاق ضائعة هباء منثورا لانها مقطوعة الصلة بالله رب العسالين ويدينه القويم لهذا لما سالت السيدة عائشة رضي الله عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم _ عن عبدالله بن جدعان وكان من أسخى الجاهليين ـ هل ينفعه كرمه وسخاؤه يوم القيامة ـ

فقال لها لا لانه لم يقل يوما رب اغفر ل خطيئتي يوم الدين . اذن كل عمل اخلاقي لا يكون منبعثا من الدين ومرتبطا به هو جهد ضائع وعمل هابط لا يتجاوز اعتاب الدنيا . من هنا قال عليه الصلاة والسيلام: انما يعثت لأتمم مكارم الأخلاق . أي حثت لأربطها بالدين ، واصلها بالله رب العالمين فتكون نافعة ن الأخرة بثوابها كما نفعت في الدنيا باحسانها ومفهوم الاثمام ان هناك نقصاً . و تقص الأخلاق قبله عليه الصلاة و السلام ولم بكن نقصا ذاتيا ، وانما كان في عدم ارتباطها بالله ، وانقطاع ثوابها في الآخرة فكل عمل اخلاقي لا يرتبط بمنهج الله ودينه القويم وشرعته الحنيف لا اعتباريله ولا تسواب عليه وانتك لتعجب من رجل يتصدق بالاف الريالات ولكنه لا يخرج زكاة ماله على المنهج الإسلامي .. كأنه لم يبلغه أن الزكاة فرض مؤكد والصدقة مندوبة وما أشبه هاله بحال هذا الرجل الذي جاء لابن الجوزي يشكو له دنيا ارتكبه فقال له الامام وما هو ذنيك ؟ فقال له زنيت ومن زنيت بها حبلي ، فقال له الامام : هلا جعلت الذنبين ذنبا واحدا ؟ فقال له الرجل : وكيف ذلك ؟ فقال الإمام هلا عزلت فقال الرجل : بلغني أن العزل مكروه . فقال الامام لا حبول ولا قوة الا ببالله العلى العنظيم .. بلغك ان العبرل

مكروه ، ولم يبلغك ان الزنا حرام . وان تعجب فاعجب لقوم يعسرفون المكسروه ويجهلون المرام . يفعلون المندوب ، ويتركون الواجب ..

قضايا اسلامية مه قضايا اسلامية مه قضايا اسلامية م المنتلي المالهالي في المعلول الملامية

الانشاء ـ الذي كان يعرف ايضا بالباتها وتيدما في الديوان ، وهذه يديوان الرسائل ـ الاحديثا عاما النظم لا تقل _ ان لم تكن تنفوق _ مجملا لا يساعد القارىء السلم على النظم المطبقة حاليا في دور على التعرف على هذا الجانب الشرق من النظم الاسلامية ، بل الوثائق الأوربية ولكى يتسنى للقارىء الالمام بنشأة ديران الانفساء ويتطوير ولا يساعد الباهث التخميص على

كتاباتهم من اتهام السلمين بالإممال في مقط تراثهم . ومن هذا كان الهدف الاساس للياهث مبحبتنا لدراسة ديوان الإنشاء ونظم العمل به في العصور الإسلامية ، ملتبعا مدى تلدم النظم التي كانت مطبقة ك دواوين الانشياء ل الدول الاستلامية المقتلفة سواء من حيث الكتبابة وتنوع اغراضها وإساليبها أو من حيث نظم العمل بها أبتداء من

تفهم صحة ما يشيعه الأوربيين ل

الراجب ترارها المين يترلى كتابة

ن الدولة الاسلامية في عصر يسول الله مسلى الله عبليته رسيلم ، بالكتابة والكتاب وديوان الانشاء .

المساعه خالل مده العمسور الاسلامية الأولى كان على المؤلف ان يتحدث في ايجاز عن نظم الحكم ولاسيما ما كان منها متمسلا

السر ومنها (الكلساءة الأدبية

ثم عالج الباحث بالتلمسيل كاتب السر واختصاصه والشروط

مجالس اللوك والسلاطين والمبير على المكاره). راخيرا .. فإن الباحث ل كتاب القيم ، بحث نالب ل محسادر التأريخ الاسبلامي على مدي التاريخ العريق ، ليضرج لنا بدراسة عنيقة لمناعة الكتاب وتطريها ل العصور الاسلامية .

والكتاب صدر عن رابطة العالم الاسلامي ، شيمن سلسلة (دعرة المق) آلتي تصدر مع مطلع كل

والكتاب يثبت بالادلة القاطعة حرس الاسلام مئذ اللمظة الأزل حتى راتنا المامر على التدرين والكتبابة بحب العلم ، فقيد كان للنبي منل الله عليه رسلم ، نيف

تأليف ، الدكتور

الاسلامية التية الوية ، الا أن دور الاستعمار لا يخلي على الساهث التصف ف تاريخ الأمة الإسلامية وحضارتها منا تعرض له العنائم الاستلامي من (غيرو مغيول بصركات صليبية وغنزوات بلي مبلال ويتى سبليم في المغبرب العربي) ويعزى ألى تلك العوامل. التخريبية المدمرة الخمارجة من

وثالاثون كاتباء وسارت الدول ارادتنسا ضياع كشير من تراثنسا الإسلامي ودرره الثمينة ..

غدا سترحل ، ستترك المدينة التي ولدت فيها ، والبيت الذي عاشت فيه ، والام التي صادقتها ، والاب الذى احترمته ، والاخبوة الذين عاشت معهم سنواتها العشرين.

غدا سترحل الى ارض غير الارض ، وبيت غير البيت ، واناس غير كل هؤلاء الذين احبتهم بعد ان عرفتهم ، وستفتقد صداقاتها واماكن الطفولة ، وستفتقد سويعات الاصيل التى كانت تقضيها وهي ترمق الطريق تنتظر عسودة رجل البيت ـ ابیها ۔ الذی تحب ،

طفلة وحتى بعد ان كبرت ، بمدينتها

بنجوم ليلها وصفاء سمائها .

واجوائها الهادئة التي تعرفها ،

ستبقى لاولئك الذين اختارهم القدر

لان يعيشوا على ضفاف واديها .

غدا سترحل ، وستستبدل اناسها باناس لا تعرف شيئا عنهم سوى ما ف مدينة ثالثة . كونته خالال الايام الشلاثة ، التي امضاها اهل زوجها في مدينتها القريبة من النور ، التي تراه يشع ویکبر فی عیون ابنائها ، عندما کانت

قريب بعض الشيء الى قلبها، فسنسوات عمره وان كانت تخطت الرابعة والثلاثين سنة ، الا انه جميل الطلعة ، بهي الصورة ، تشع من عينيه نظرات لاهبة . ظنتها كذلك ، لكنها عندما عرفت اسبابها صمتت ولم تصاول ان تتصدث عن تلك النظرات لاحد .

ستبكى امها . وسيبكى اخوتها

ف طيبة الطيبة ولمدت، وعملي ارضها عاشت وتحت سمائها استظلت كل هذه السنوات ، لكنها ومنذ الفد ستصحب فارسها، الذى _ وقد فجأة _ جاء من مدينته هو الاخر ليخطبها ثم يتزوجها .

قالت لها امها : ان ام امه وام امها شقيقتان ، وان صلمة من الصداقة تربط بين ابيها ووالد كامل زوجها الذى سيستولدها ابنامها

وقالت لها امها كثيرا عن الحرائر اللواتي يولدن في مدينة ويتزوجن في مدينة اخرى ، ويعشن بقية حياتهن

عندما رأت زوجها احست بانه

وستبكى هي ، لكنها ستنهب ، سترحل مع كل هذا البكاء. وهي



تتذكر يوم رأت اكثر من صديقة

ترحل مع زوجها الى مدينته ، وتتذكر

كم كانت ليلة دخلتها رائعة ، جلب

ابوها لها افضل المغنيات ، وشارك في

حتى اولئك اللاتي رحلن ، حثن

خصيصا ليكن معها في ليلة العمر،

زوجها يكبرها سنا ويفوقها ادراكا

لواقع الحياة ، ف وجهه اشراقة

الفجر ، وابتسامة تبدأ نظراتها المطلة

وترحل وترحل وترحل ، وتصبح

الفربة جزءا من تاريخ حياتها

الجديدة ، لكنها وفي كل اوبة تجد

نفسها في المدينة التي احيها زوجها:

ايام العمر تمضى ، سنوات الحياة

كانت تأمل ان تظل سعادتها

دائمة ، فافتقدت السعادة يوم توفيت

امها ، لم تكن في جدة او حتى في

المدينة ، كانت معه ترقب الحياة في

حتى خبر موت امها اخفاه عنها ،

قال لها في عصبية بعد ان عادت

وماذا ستفعلين لامرأة توفيت ولوقال

كلاما اخر يعتذر به لصدقته ، لكنه لم

ترى كم تحتاج المرأة من زوجها

وعندما واجهها ابوها مستفسرا

عن سبب عدم مجيئها بعد ان عرفت

غمغمت وقالت كلاما حاولت من

خلاله ان تغطى ما صنع زوجها معها

يقولون ان الرجل قادر على انتزاع

البسمة من وجه زوجته لو اراد ، لكن

الأيام التي امضيتها بعد هذه الشكلة

لم تكن كما تريد ، فقد دب النفود الى

القلبين وبدت نواقص الزوج تظهد

على اشدها وتكبر لدرجة ازعجتها ،

هي التي كانت تظن بان حيات

الزوجية ستكون دائما اشبه بالثمار

بوفاة امها لم تقل له الحقيقة .

ومع اسرتها ،.

حتى الى كذبة بيضاء تعمر بيتها ولا

یکن برید ان یکذب .

لانه لا يريد ان يزعج نفسه بمثل هذه

تسير وهي في لهوها غائبة لا تدري من

أمر حياتها سوى الأمل .

نیس وکان

فرحتها كل الصديقات.

على العشب الاخضر .

وفي جدة اخذ زوجها يهمل اشياء كثيرة ، لدرجة جعلتها تتحدث الى نفسها اويمكن ان يكون هذا الرجل

الراحة معه . ودب الضلاف بينها وبينه، واصبح هم كل واحد منهما ان يمسك للآخر اية نقيصة ليتذرع بها ، من اجل تسويد عيشة الاخر . حتى ذلك اليوم الذي اخذ زوجها يتغيب عن الدار في اوقات لا يمكن المزوج ان

هو نفسه ، الذي شعرت بالكثير من

ينفيب فيها عن بيته . لعب القار في عبها ، واصبحت اكثر شكا في خيانة زوجها لها، فاخذت تحصى عليه حركاته ، وتعدها لدرجة جعلتها هي الاخرى تحس بضيق الحياة وعنتها.

وابتدأت تدردش مع نفسها، تحكى حكاياتها مع النزمن ، مع الرجل الذي دخل قلبها فجأة ، وخرج من قلبها بالصراخ والعويل.

احست ان كل شيء في هذه الدنيا لا يساوى قلامة ظفر امراة طيبة ، اليسوا يقولون عنها بانها الوعاء، الوعاء الطيب الذئ يمنح الحياة استمراريتها التي نريد .

ومضت تغذ السير مع مسيرة الاحزان بعد ان طفح الكيل ، لدرجة جعلتها تستغنى عن اشياء كثيرة كانت تريدها منه . لم تكن تظن انها ستودعه ، لكنها كانت تأمل ان تودعه وان تنساه .

لماذا لا يموت كل الرجال الاشقياء لتبقى المرأة مع الرجل الطيب ، ولماذا تصاب هي دون كل صديقاتها بهذا الذي تحس به وتراه . حتى صديقتها سارة كانت تضحك وهي تستمع لشكواها العشرين ، هي تـذكـر

حديثها وتسجله . اتعتقدين انك وحدك التي تعانين ما تعانين من زوجك ، الزواج شركة والشركة ليست شيئا هينا هي مزيج من البعض منا ومناك .

وتلتفت اليها ولمادا تكون التضحية من نصيب المراة ٩

وتستمر سارة في حكايتها لتقول: لانها الأطيب والاجدر والاقدر على امتصاص الالم . في عروقها يجرى الايمان بحب البيوت والاسرة والابناء والنوج حتى اذا كان الزوج من نوع

زوجى . وماذا صنع زوجك ؟ وتقولينها !!

وتمضى سارة في ضحكاتها وهي تشد على الفاظها : اقولها واكررها دعيك يا اختاه من كلام كل هؤلاء النسوة. انظری اعماق نفوسهن تجدین ان بهن من المشاكل ما ينوء بها جسدهن ، ومع هذا فهن كنسوة يتحملن الالم من اجل ان تستمر

وهی تذکر وتذکر وتذکر . تذكر حديث خالتها لها يوم قالت لها انوى ان اطلب الطلاق .

وتذكر جواب خالتها وهي تقول : لا يوجد لدينا في الاسرة امراة يمكن ان تطلب الطلاق.

فتنظر الى وجهها فترى الاصرار يحيط بوجهها الانيق ، فتقول : حتى ومن انت ؟

انا ابنة ابى ، الذى يعرف كيف يدافع عن سعادتي . وتجيبها خالتها ولماذا لا تدافعين عن سعادتك ه بسنونك » ؟

وهي تذكر وتذكر وتذكر . تذكر كل مشاكل زوجها والامها معه وتتمنى أن لو يعود بعد ان اخذه الـرفاق الى مثواه بعد مرض قصير !!

فتنظر الى وجهها في المرأة لتراه خاليا من المساحيق، وقد التف بجسدها فستانها الاسود ، والدموع تنهمر من عينيها .

ليت بقى ، ليته عاش ، فظل الرجل افضل بكثير من ظل اية سنديانة كبيرة ،

ولكنه رحل .. رحل عن هذه الدنيا كما رحلت هي عن بيتها يوم غادرت مدينتها ، وبكاء الاسرة يهدهد سمعها من الداخل ستبقى عملى ذكراه ، وستظل لولدها الذي جاء صورة طبق الاصل من زوجها ، الذي عرفت كعادت وجديته ونزقه وحتى خناقاته وهكذا

هي المرأة .. ستبقى لهذا الطفل حتى يكبر وعندما يرحل مع زوجته ، سترحل هي الاخرى لتصل نوجها الذي

ارادت أن تفارقه في الحياة . وان كان قد جمع بينها وبينه الموت ، الموت هادم اللذات ومضرق الجماعات او ليس هذا يكلى ..

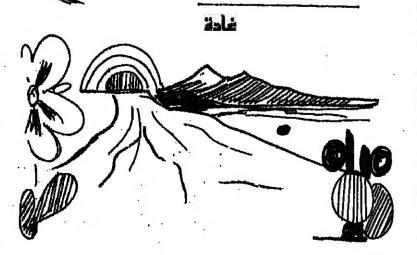
و اطلُّ على الدنيا لأراها غَارِقَةً فِي لُجَّةٍ وَهُمْ أَعْبَرُ .!

ورياح عاصفة تَلُوي .. هاماتِ الشجر الأخضَّرُ .!

و اظُلُّ على حبِّي للناسِ .. ولكنَّ لا يَبِدُو لعيونِ ضُمَّخَها عطرٌ أصفَرْ .!

واردِّدها في سرِّى .. في عَلَني ف ليلي .. ف يومي في اضواءِ الفجر الاخضَر .! ودوائي .. أوراق أمضغُها في صمتٍ لا اخشى معه أنْ أجهَرُ !

قُولَى انَّكِ مثلى سائرةٌ .. بطريق يكبرُ .. لا يصغرُ .! وأريني انَّكِ اعظمْ .. اتك اكبرٌ .! فانا يا سيدتي إنسان لا يحفلُ بالقشر ..



اللبه والمتراء واحلَّقْ .. احملُ احلامي .. اجتاحُ مدَّىٰ الكون الو أسعْ

ويداخلني إحساسٌ .. يرتادُ عروَّقي في ضعفي وعروقى ٱلمُحها تكبر .! ودعائى .. كلماتٌ احفظها .

ولكنْ باللِّبُ وبَالجَوْهَرْ ١٠

the second section of the second section secti



محمد على مغربي

وقال الحسن : أيها الناس انی غاد فمن شاء منکم أن يخرج معى على الظهر ومن شاء لَ المَاء فنفر معه قريب من تسعة

والناس يضرجون

مع الحسن بن على



هند بن عمرو يدعو الاف ، اخذ في البرستة الاف ومائتان ، واخذ في الماء الفيان الناس الى الخروج

. 1 July 14

وقام هند بن عمرو فقال: أن

أمير المؤمنين قد دعانا وارسل

الينا رسله حتى جاءنا أبنه

فاسمعوا الى قبوله وانتهوا الى

امسره ، وانفسروا الى أميسركم

فانظروا معه في هذا الأسر

经现金分配 人名特兰伊斯森的人名

حجر بن عدى يقول

مروا وانا اولكم

SWITTER SEA SAIN - GOOD

وقام حجر بن عدى فقال:

أيها ألناس أجيبوا أمير

المؤمنين ، وانفروا خفاف

وثقالا ؛ مروا وأنا أولكم فاذعن

واعينوه برايكم.

لناس للمسير .

رجل ورجل . وأيبا كان العدد الصحيح فقد قدم أهل الكوفة على أمسير المؤمنين بذي قار فاستقبلهم في ائاس معه فيهم ابن عباس فرحب بهم وخاطبهم قائلا:

387 产发发达为36% على يخطب في أهل الكوفة

10200 1 65 28 1000 TO يا أهل الكوفة ، انتم قاتلتم سلوك العجم ، وفضيضتم جمعتهم حتى صنارت لكم مواريثهم فمنعتم حوزتكم واعنتم الناس على عدوهم . وقد دعوتكم لتشهدوا معنا اخراننا من اهل البصرة ، فان يرجعوا فذاك الذي نريد ، وان يلجوا داويناهم بالرفق حتى يبدأونا بظلم ، ولم ندع أمرا فيه صلاح الا أثرناه على ما فيه الفساد ان

قال ابن الأثير: واجتمعموا منده بذي قار وعبدالقيس باسرها في الطريق بين على وأهل البصرة ينتظرونه وهم الوف. The residue to the to

رواية اخرى في شان آبی موسی "我们是"**阿斯特尔**斯特"。

وهناك رواية اخرى تقول ان عليا ارسل الأشتر بعد ان ارسل ابنه المسن وعمارا الى الكوفة فدخلها والناس ل المسجد وابو منوسى يخطبهم ويثبطهم والحسن وعمار معه ن منازعة وكذلك سائر الناس كما تقدم، فجعل الأشتر لا يمر بقبيلة فيها جماعة الادعاهم ريقول البعوني الى القصر ، فانتهى الى القصر في جماعة النباس فدخله وأبسو مسوس ق السجد يضطبهم ويتبطهم والحسن يقول له اعتزل عملنا لا أم لك وتنح عن منسرنا ، وعمار بنازعه فأخرج الأشتر غلمان أبي مسي من القصر فضموا يعدون وينادون : يا أبا منوس هذا الاشتار قد دخيل القصر قضربنا واخرجنا ، فنزل أبو موس فدخل القمر فصاح به الاشتر: المرج لا أم لك

أخرج ألله تفسك ، فقال إحلني

هذه العشية فقيال في الله ولا

سيتن في القصر الليلة ، ودخل

الناس يتهبون مناع ابي موسي

فمنعهم الأششر، وقال: إذا له

نحار فكفوا عثه (١٠)

كان سيزيدهم امتناعاً ؟ ولقد أورد هذه الرواية ابن الأثير كما أوردها ابن كثير مسبوقة بكلمة يقيال وهنذا يبدل عبل انهما يشكان ل منمتها (٢). الأمر الذي نستطيع تقريره سوأه منحت الرواينة أولم تصبح أن الناس لم يخرجوا مع الحسن رضي الله تعالى عنه الأ بعد التناع بان غايته مي الاصلاح ..

رهذه الرواية لا تستقيم مع منطق الحوادث وتسلسلها ، فقد كان الناس في حيرة من واربعمائة . وقيل أن عدد من امرهم ، لأن الموقف الذي سار من الكوفة اثنا عشر الف سواجههم يدعس الى التفكير والحيرة : جيوش المسلمين تقابل بعضها بعضا لأول مرة ف

الرسول صلوات الله وسلامه

عليه ، أمرهم بالقعود فهي فتنة

القاعد فيها خير من القائم

والقائم خير من الماشي فقعدوا

ولم تغلع سفارة محمد بن

جعفر ومحمد بن أبى بكر الى

أهل الكوفة ، كما لم تقلع

سفارة الأشتر وابن عباس .

فلما حضر عمار ومعنه الحسن

بن على ، اتضد الحسن رضى الله عنه سبيل الاقتاع ، كان

الناس يخشون ان يضرجوا

ليقاتلوا اخوانهم ، فقال لهم ان

أمير المؤمنين لا يدعوهم لقتأل ،

وليس مضرجه الاللاصلاح

ونقل لهم على لسان أبيه رضي

الله عنهما قبوله قد خرجت

مخرجي هذا ظالما أو مظلوما ،

وطلب من الناس ان ينقروا معه

فأن كان مظلوما اعمانوه ، وان

كان ظالما اخذوا منه فمنعوه من

الظلم .. وعاون الحسن ف هذا

رجال عقاله من أجاله

الصحابة ، امثبال القعقاع بن

عمرو وعدى بن حاتم وحجر بن عدى ، فاقتنعوا واستجابوا ..

ولقد كان على رضى الله تعالى

عنه حريصا على افهام الناس ،

انه انما خبرج للاصبلاح ،

ولجمع شعل الآمة وتوهيد

الكلمة ، ولهذا تتابعت رسله الى

اهمل الكوفية ، وإو انبه اتبع

اسلوب العنف الذي تورده هذه

الروايسة عن الاشتدر ، اكسان

الناس في الكوفة يقتنعون

بالمروج مع المسن رضي الله

بتعالى عنه ، أم أن همذا العنف

راختلف الناس وتجادلوا.

كان رؤساء القادمين الى على من الكوفة القعقاع بن عمرو وسعد بن مالك وهند بن عمرو تاريخ الاسلام وقد خشى الناس وغيرهم وكان فيهم كذلك عدى مغية هذا اللقاء ورغبوا ولهم بن حاتم وحجر بن عدى العذر ان يعرفوا وجه الحق في وامثالهم ممن ظهرت اسماؤهم دعوة كل من الجيشين وقد ودانت لهم قبائلهم . أمرهم ابو موسى وهو صنحابى جليل يروى الكثير من احاديث

دعا على رضى ألله تعالى عنه القعقاع بن عمرو وكان من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم قارسله الى اهل البصرة

على يرسل

القعقاع بن عمرو

الق هذين الرجلين، فادعهما الى الألفة والجماعة ، وعظم عليهما القرقة ، وسأل على القعقاع:

كيف تصنع فيما جاك منهما وليس عندك فيه وصاة منى ؟ قيال القعقام : نلقياهم بالذى أمرت به فاذا جاء منهم ما لیس عندتا منك فیه رأی اجتهدنا راينا وكلمناهم كما نسمع ونرى أنه ينبغى .. قال على: أنت لها .

以图图内的中心的证明 القعقاء بحدث عائشة وطلحة والزبير

经济次 "特别"的 قدم القعقاع البصرة فبدأ بعائشة فسلم عليها وقال: أي أمة ما اشخصيك وما أقدمك هذه البلدة ؟

قبالت عبائشية : أي بني الاصلاح بين الناس . قال القعقاع فابعثى الى طلحة والزبير حتى تسمعي كلامي وكلامهما ، بعثت عائشة الى طلحة والزبير فجاءا .

قال القعقاع: اني سالت أم المؤمنين ما أقدمها فقالت: الاصلاح بين الناس فما تقولان انتما ؟ آمتابعان أم مخالفان ؟ تالا : متابعان..

قال القعقاع: فاخبراني ما اوجه هذا الاصلاح ؟ فوالله لئن عرفناه لنصلحن وأثن انكرناه لا

قبال طلصة والزبيم : قتلة عثمان فان هذا أن ترك كان تركا القرآن ، قال القعضاع : قد فتلتما ستمائة رجل فغضب الم سبتة الالف واعتزاوكم وحرجو من بسين اظهركم ، وطلبتم مرقوص بن زمير فمنعه ستة الاف فسأن تسركتمسوهم كنتم تساركسين لمسا تقسواون ، وان فاتلتموهم والذين اعتراوكم فاذيلوا عليكم فالذى هذرتم

مضر وربيعة من هذه البـلاد اجتمعوا على حربكم وخذلانكم نصرة الهؤلاء كما احتمع فؤلاء لهذا الحدث العظيم والذنب الكمر . قالت عبائشة : قمياذا تقول أنت ؟ قال القعقاع : أقول أن هذا الإمر داؤه التسكين ، نساذا

-416-0/17/77 - 17A . Just

وقويتم به هذا الأمر اعظم مما

أراكم تكرهون وان أنتم منعتم

سكن اختلجوا أسان انتم بايعتمونا فعلامة خير وتباشح رحمة ، ودرك بثار ، وان انتم استم الا مكابرة هذا الأمر راءنسافه كانت علامة شر وذهاب هذا المال فأشروا العافية ترزقوها ، وكونوا مفاتيح الخير كما كنتم ، ولا تعرضوناً للبلاء فتعرضوا له فيصبرعنا واياكم ، رايم الله انى لأقول هذا القول وادعوكم اليه ، واني لخائف ان لا يتم حتى يأخذ الله حاجته من هذه الأمة التي قل متاعها ونزل بها ما نزل ، قان هذا الأمر الذي حدث أمر ليس يقدر ، وليس كقتل الرجل الرجل ، ولا النفر الرجل ، ولا القبيلة الرجل ، قالت عائشية وقيال طلعة والزبير: قيد أصبت واحسنت فارجع فان قدم على رهو على مثل رأيك صلح هـذا

يقول ابن الأثير: فسرجم القعقاع الى على فأخبره فأعجبه ذلك ، واشسرف القسوم عملي لملح ، كبرة ذلك من كبرة ، ورضيه من رضيه ، وأقبلت وفود العرب من أهل البصرة نحو على بذى قار قبـل رجوع القعقاع اليه لينـظروا ما رأى خوانهم من أهل الكوفة ، وعلى أى حال نهضوا اليهم إيعلموهم ان الذي عليه رايهم الاصلاح ولا يخطر لهم قتالهم على بال ، فلما لقوا عشائرهم من أهل الكسوفسة قسال لهم الكوايون مثل مقالتهم وادخلوهم على على فاخبروه بضرهم ، ورجعت وقود اهل البصرة برأى اهل الكوفة

والمتأمل في سفارة القعقاع بن عمرو رضى الله تعالى عنــه لناجحة يرى آنه احسن التعبير عن رأى على رضى الله تعالى عنه وأنه توصسل بالمنطق الهادىء الى عقول عائشة وطلحة والزبير

ربالنصيحة الحكيمة الى قلويهم فكان سفير خير ويركة.

لقد کان من رای علی رضی الله تعالى عنه ان الاقتصاص لقتل عثمان رضى الله تعالى عنه والحالة كما وصفنا لا يمكن ان يتم الا بعب تسكين الفتنية وتفريق الثائرين الذين وردوا من الأمصار والذين ينتمون الى قبائل مختلفة وان الاقدام على هذا الأمر قبل ذلك قد يؤدى الى اضرار كثيرة وهذا الذى حدث فان حرقوص بن زهير وهو من قتلة عثمان منعته قسلته فلم يستطع طلحة والزبير الوصول اليه ، وأما من قتل في البصرة من قبلة عثمان وهم ستمائة فقد غضبت لهم قبائلهم ، يقول ابن الأثير في ذلك : واقلت حرقوص بن زهير في نفر من اصحابه ، فلجأرا الى قومهم فنادى منادي طلحة والزبير ، من كان فيهم احد ممن غزا المدينة فلياتنا بهم ، فجيء بهم فقتلوا ولم ينج منهم الاحرقوص بن زهير،

فان عشيرته بني سعد منعوه ، فنالهم من ذلك أمر شديد ، وضربوا فيه اجلا ، وخشنوا صدوربني سعد وكانوا عثمانية فاعتزلوا وغضبت عبدالقيس حين غضبت سعد لمن قتل منهم بعد الوقعة ، ومن كان هرب اليهم الى ما هم عليه من لزوم الطاعة لعلى (٤).. وهكذا نرى ان قتل الثائرين

على عثمان بالبصرة قد احدث ردة فعل عظيمة فتحولت قبيلة بن سعد عن تأبيدهم لطلحة والزبير، احتجاجا لمن قتل منهم ، ومنعوا حرقوص بن وغضبت قبيلة عبدالقيس متابعة لبنى سعد وظهرت العنصرية القبلية مهددة بالفرقة بين المسلمين ، وهذا هو الأمر الذي كان بخشاء على رضي الله تعالى عنه منذ البداية ، وكان يسعى جهده الى اعادة الأمور الى طبائعها ، وتسكين النفوس الثائرة ، وعودة القبائل الى ديارهم ، فاذا

الصورة امام عائشة وطلحة

والزبير ودعاهم الى بيعة على ،

وطلحة والزبير وما عزموا عليه من امر الصلح واجتماع الكلمة ؟ أم أنهم يرون أن هذا الصلح سيكون حربا عليهم واقتصاصا لما ارتكبوا من الجرائم والموبقات؟ على يخطب الناس ويأمرهم بالسير خطب على رضى الله تعالى تم ذلك أتى بقتلة عشمان عنه الناس فحمد الله وذكر فحوكموا ونقد فيهم حكم الله . الحاملية وشقاءها والاسلام ولقد نجح القعقاع بن عمرو والسعادة وانعام الله على الأمة رضي الله عنه في أيضاح

واتباع رأيه في تسكين الفتنة

وذكرهم سواقفهم السابقة

الكريمة أقائلًا كنونوا مقاتيح الخير كما كنتم ، وعاد القعقاع

الى على مبشرا بقبول عائشة

وطلصة والزبسير الدعموة الى

الصلح وجمع الكلمة واستبشر

على رضى الله عنه ، واستبشر

معه الناس في الكوفة والبصرة

وقد أيقنوا ان لا حسرب بسين

المسلمين وان الفئتين قد فاءتا

الى الصلح ، وجمع ما تفرق من

ولكن هل يترك الثائرون عليا

بالجماعة بالخليفة بعد رسول

الله صلى الله عليه وسلم ثم

أمر السلمين .

الذي بليه ثم الدي بليه ثم حدث هدا الحدث الذي جره على الأمة أقسوام طلبوا هده الذنبيا وحسدوا من أمامضا الله عليه وعسلى الفضيطة ، وأرادوا رد الاسلام والأشياء على أد بارها . والله بالغ امره

ثمقال الاواني راحل غدا فارتحلوا ، ولا يبرتعلن احد أعان على عثمان بشيء من أمر النساس وليغن السفهساء عنى انفسهم (٥)..

واضحا في طلبه ممن أعانوا على عثمان بشيء أن لا يرتحلوا معه كما طلب الى السفاء ان يكفرا

الثائرون عيلي عثمان ياتمرون

تجمع الثائرون على عثمان ممن سيار إلى المدينية أو رضي بمسير من سار اليها وجاء معهم المضريون وابن السوداء وخالد بن ملجم فتشاوروا وقالوا ما الرأى ؟ وهنذا على وهنو والله أبصر بكتساب الله ممن يسطلب قتلة عثمان واقرب الى العمسل بذلك وهو يقول ما يقول ولم ينفر اليه سمواهم ، والقليسل من غيرهم ، فكيف به اذا شام القوم وشاموه ، وراوا قلتنا في

وما انتم بالحمى من شيء . فقال الأشتر: قد عرفنا رأي طلحة والزبير فينا ، وأما على قلم نعرف رأيه الى اليوم ، ورأى الناس فينا واحد ، فان يصطلحوا مع على فعلى دمائنا فهلموا بنا نثب على على فنلحقه بعثمان فتعود فتنة يرضى منا

فيها بالسكرن . . فقال عبدالله بن السوداء ، بنس الراي رايت ، انتم يا تنلة عبشميان بيذي قيار الفيان وخمسمائة او نحو من ستمائة بهذا ابن الحنظلية يعنى طلحة واصحابه في نصو من خمسة الاف بالأشواق الى أن يجدوا الى تتالكم سبيلا ، فقال علباء بن الهيثم: انصراوا بنا عنهم ودعوهم . فان قلوا كان اقوى لعدوهم عليهم وان كثروا كان احرى ان يصطلحوا عليكم، دعرهم وارجعوا فتعلقبوا ببلد

كان على رصى الله تعالى عنه

كثرتهم ، وانتم والله ترادون ،

من البلدان حتى ياتيكم فيه من تقوون به ، وامتنعوا من

فقال ابن السوداء : بئس ما رأيت ، ود والله الناس انكم انفردتم ولن تكونوا مع اقوام براء ، ولو انفردتم لتخطفكم الناس كل شيء . فقال عدى بن حاتم: والله ما رضيت ولا كرهت ولقد عجبت من تردد من تسردد عن تستسله في خسوض

الدمتم الدمنا . وأن امسكتم المسكتا ، فقال ابن السبوداء وقال سالم بن تعلية : من

الحديث ، قاما ادا وقع ما وقع

ونزل من الناس بهذه النزلة فان

لنا عناد من خيول وسالاح فان

كان اراد يما أتى الدنيا فانى لم ارد ذلك ، والله لثن لقيتهم غدا لا أرجع إلى شيء ، وأحلف بالله انكم لتقرقن السيف فرق قوم لا تصير امورهم الا الى السيف . فقال ابن السوداء قيد قال

وقال شريح بن اوق ١ ابرموا اموركم قبل أن تخسرجوا ، ولا تؤخروا امرا ينبغى لكم تعجيله ولا تعجلوا امسرا ينبغني لكم تأخيره ، فإنا عنيد الناس بشر المتبازل وما أدرى منا النباس

صانعون اذا هم التقوا ؟ قال ابن السوداء : يما أوم ان عزكم ف خلطة الناس ، فاذا التقى الناس غدا اسانشبوا القتال ، ولا تفرغوهم للنظر ، قمن انتم معه لا يجد بدا من أن بمتنع ، ويشغل الله عليا وطلحة والزبير ومن راي رايهم عسا تكرهون ، يقول ابن الأثير : فابصروا الرأى وتفرقوا عليه والناس لا يشعرون (٦)..

والمتأمل فهذا الحوار الذي نقلناه بتفاصيله بسرى أن أبن السوداء اليهودي الذي كان الرأس السدبسر للثسورة عسلى عثمان : هو نفسه الذي يدبــر الخطط لافيشيال المبلح ، وتسعير الفتنة ، وكيان أبن لسوداء هذا واسمته عبدالله ابن سبأ يهوديا اظهر الأسلام واسطن الكيد له وللمسلمين وسمعي الى بث الفششة أن صفواهم ، وتفريق كلمتهم ، وكمان يتنقل بمين الأمصار الاسلامية فاذا انكشف امره أضرج منها حتى استقربه المقام في مصر فوجد فيها مرتعا خصبا لدسائسه ومكايده ، وهو الذي ابتدع الكتب المزورة التي ترسل من الامصار بالتشنيع على الولاة ، والشكوى من ظلمهم للناس واعتدائهم على الأموال والأبشار ، وهـو الذي زور الكتب عبل لسان أكبابير الصحابة ، ثم هو الذي دعا الي الخروج من الكواسة والبصرة وسار هو مع من سار من اهل مصرحتي أحاطوا بالمدينة ومنامسروا عثمنان رضي الله تعالى عنه ثم قتلوه ، وهو الذي جمع الأعراب والعبيد حوله ليتقوى بهم فهو رجل سوء وشر ان يحدث الفننة تلو الفننة بين المسلمين ، وان يبعل سيوقهم ترتد الى مىدورهم بعد ان كانت

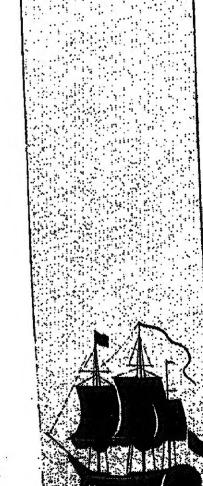
هذه السيوف مشغولة بالفترح

والجهاد ف سبيل الله ..

ھوامش :

١) ١٧٢/ ٣٢٢ الكامل في التاريخ ٣٣ ٢ / ٢٢٧ البداية و النهاية ج٢ م) ٢٣٢/ ٢٣١ الكامل في القاريخ لابن الاثير ج٣ ع أ ١١٩ الكامل في التاريخ لابن الأثير ج٣ ه) ٢٣٤/ ٢٣٥ الكامل ل التاريخ لابن الأثير ج٣ ر) ٢٣١/٢٣١ الكامل في التاريخ لابن الأذير ج٣

بسيد النعوس



ابسن حسزم القرطبي

,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,这个人的一个人,这个人的一个人的,我们就是一个人的人们的

ثلاثة من الشعراء الكبار حقا يا أبا محمد ، انهم عمالة فكر رشعر ووقاء ازدان مهم بلاط ، المعتمد بن عباد ، زمانا بـأشبيلية كمـاً ازدان بغيرهم من أنمة الفكر والشيور والسياسة ولما أن جاء الندير وحان الإجل وسقط السرير والسرور معا رحمل ، المعتمد بن عباد ، مع ذريه مصادا بالأغلال عبر نهر الوادي الكبير إلى ، اغمات ، بالمفرب ل يوم الثلاثاء من منتصف شهر رجب سنة ١٨٤هـ بعد ما بذل أن الدفاع عن عرينه البلاء الحسن من تراميه بنفسه وسيفه بيمينه على الاشاوس من ، المرابطين نعم يا أبا محمد لقد عن سقوطه على هؤلاء الشعراء العظام وهم على التوالي د أبو بكر الدانى ء و • ابن حصديس الصقل » و « أبو بحر بن عبد الصمد ء وقبل أن نورد رئامم ومواساتهم له أجد لزاما على يا أبا محمد أن نقدم لذلك الرثاء المؤثر بصورة شعورية وشعرية صادقة وهي أيضا صارخة بالجمال مع جلال الرجولة وهي ثلك القصيدة التي يمبور فيها مساوحه بالجمال مع جمل الرجولة وهي عند القصيدة التي يصور فيها المعتمد بن عباد ، ذلك المشهد المربع الذي لاقاه رجها لرجه مع طلائع جيش القائد المرابطي العظيم ، أبر بكر سير ، عند اقتحامها أبواب قصره مياشرة ، فلقد خرج ، المعتمد ، للقتال دون دروع بل جعل يقذف بنفسه وسط أمواج الموت دون احتياط وما كان ف حسبانه النجاة ولا كان ف تصوره أنه سيحيا أربع سنوات اخرى رهن الاعتقال والامتهان والموت المحاددة على الماء على الماء على الماء على الماء على الماء على الماء الماء على الماء ا البطىء .. احبيت يا أبا محمد أن أصدر رناء هؤلاء الشعراء الكبار له بنصه المتأجج حرارة ورجولة راطه من جهة ثانية يجلو لنا صورة أغرى من صور هذا اللك الباسل ضمن تلك الشخصية النبيلة الثرية بالهمم والمعانى .. فهاهي قصيدته التي سبقت باكورة شعره ل المعتقل .. يقول .

والأن يا أبا محمد وجبت علينا ولنا العودة الى الشعراء الثلاثة الكيار ناما أولهم فهو الشاعر والناشر الميدع « محمد بن عيس بن محمد اللخمى » المشهور « بابي بكر الداني » نسبة ألى مدينة « دانية » مقر حكم « مجاهد المعامري وابنه على » أن عصر الطوائف .. لقد غادر « أبو بكر الدانى ، مسقط راسه ، وانتظم من فوره في عقد شعراء ، المعتمد بن عباد ، بل لقد وصل من القرب من مليكه الى درجة عظيمة ولقد لله اشد الالم ما حاق بملك زعيمه و المعتمد ، من انتثار كما امضه وأرجعه ذلك المآل الذي صدار اليه فانطلق ينتبع اخباره واخبار بنيه وقلبه يتقاهر الما وضافت به الأمال على رحبها فبقي يقتات احزانه عليهم واخلاصه وقد عكف على تأليف كتابين رائعين حقا دبجهما بجميل شعره ورائق نثره وكالاهما في ذكر ماثر ، بني عباد ، فاولهما هو كتابه الرسوم بهذا العنوان · السلوك ل وعظ اللوك ... حشد فيه مقطوعات نثرية وزينه بروائع من درر شعره في البكاء على ايامهم وذكر ما انتثر من علد نظامهم .. وأما كتابه الآخر فقد اسماه : ، الاعتماد في الهبار بني عباد ، وكما هو واضع من عنوانه فقد رصد فيه تواريخ بني عباد من بداية أمرهم حتى نهايته كما أن عنواله والنا اسماه ، سليط الدور والنيط الزهر ، وقد خصه بعا راق له من نظم ونثر وقد غادر الحياة يرجمه الله في جزيرة ، ميورقه ، سنة ٧٠هم بعد أن رسم للوفاء معمارا عاليا قرامه الأخلاص والوفاء النبيل .. وهذه مزية تحسب لهذا الشاعر الكبير والناثر البليغ .. ويعق لذا الآن با أبا محمد أن نعود الى قصائده الراثية التي سايرت أيَّام نفي مليكه العظيم ء المعتمد بن عباد . ..

وما هي اللومة الأولى من قصائده الروائع تقايلنا على قدر وميعاد وهي تك الني ترسم لنا المشهد كله لجلاله وهطره بروعته وارعته والشاعر برمق بدمرعه ومشاعره ذلك المشهد المؤسى هين النبد ، المتعد ، ودرينه الى ه سلمينة ، النفى .. تاركين ، اشبيلية ، وراهم إلى الابد .. لقد انهارت أمال شاعرنا بانهيار ملك زعيمه وخروجه على ثلك المسورة مظول اليد مفلول الحد خاضع الرجه والنهر شاهد واشبيلية الدامعة شاهدة والله الكبر الشاهدين .. لقد هال الشاعر الأمر فاستنجد بالطبيعة لتعينه على رسم المساهد . . طالب السماء بالبكاء كما طالب الجبال بان تغور (. أعماق الأرض ، فلقد انهد أكبر الأطواد عسومًا وهو ، المتعد بن عباد ، وحتى دهود الدبي ذال دوائها ودخل ساعات الاعتضار جمالها والسيوف القواطع البواتر اصابها الكلال والإعباء ودرادى النجوم موت من عالق الله وانطفات الوار المياة بنها .. وهكذا يا إيا معدد باشر الشاعر المواتك والقمائع ف تمكن واقتدار واعتمد قافية . الدال ، منكا له لما فيهما عن الفناء والذبول والمحل وسرودة الفناء المطلق ، لقد نبدت فيهم الروءة والكرامة والكرم والشهامة والأصالة ثم يعود بقياارته بعد عناء وكد إلى فذكر منظرهم المجرن والناس يشهدون ويبكون مليكهم لممارعين بالدعاء

فتضيع أصواتهم في دوى الواقع المر ثم يأسى الشبيلية المرتجلة يتما وحسرة بعد أن طوت مياه النهر وجه راعيها يقول

وكسل کیم مین دراری سیعید قید میوت ووهیت سل واديسهم يسكنه القطين وجف الزرع بالو غسلت سبيل الندى بابن السبيل فسر لغير قصد قما يهديك من هادي

رهنا يا أبا محمد يقدم لنا المشهد المُوسى فيقول :

الا غداة النهسر ك المنشسات كنامبوات من دمع وكم حملت من في بكم يا بندي من قطعات اكباد من في بكم يا بندي ماء السماء اذا ماء السما أبي سقيا حشا الصادي

ومما يدلنا يا أبا محمد على وفاء هذا الشاعر الكبح ، أبو بكر الداني : الليكة ، المعتمد بن عباد ، أنه ما تخلف عن زيارته في سنوات أسره الأربع رغم الظروف القواهر وقد كان في امكان و الداني و أن يلتقت الى وجهة أخرى لو أنه أراد العطاء المادي فقط فعاذا في مقدور اسم أن يقدم له ؟! الواقع أن و الداني ، أراد أن ييرهن للمعتمد بن عباد أنه أسير معه رغم الحرية ، كسا أراد أن يؤكد على الليم المعنوية السالية وعلى راسها و الوفاء ، وقد كان ، الداني ، وفيا عنا وهذا ما يفسره لنا نصه التالي حين اخترق كل المواجز الى « مليكه » وقعد معه ل سجنه ليانس به ثم طلب منه الآذن أبادر و المتعد ، يرجمه الله الى اعطاته بعض النقود واردامها بقصيدة شعر ليها الاعتذار وألحياء وبيها الايمان بقضاء الله وإدره يلول

النـزر مـن كـف الأسـ تقبل هسة



كنذاك

نتأور ل نفس و الداني و الأحزان وتعزق نياط الله المسرات فيسار ع ال الدفاع عن نفسه بل أنه ليدعو على ذاته بالبلاء أن طمحت إلى عطاء ثم بشير فشايا الأبيات الى الفضال ، المعتمد ، السيابقة عليه وكرمه الغامر له نْدِيدُمْ ابِيانَهُ عَلَى أروع منهج ومثال فيصور للبكه بأنْ تميمة الوفاء أن عزد التمائم وتغيرت بالنّاس الضّمائر يقول

فـدرنــی , والذی نـرکــت هــواك وهــو ولا ادرى ومسا اتسا

رهنا يا أبا محمد يكشف لنا ء المعتمد بن عباد ء نفسه عن شهادة له بالوفاء ، فلقد تحقق من همته ونبل محتده وكم هي مفرجة لذلك الأسح عن الكروب أمثال تلك النفوس المنزعة بالأخاء الصيادق والوفاء الأصيل .. نعم با أبا محمد و الرفاء ، هذه القيمة المعنوية الغالية أن تحققت (بشر لكمل ار أن بشرا يكمل ١٢ يقول ، المعتمد ، في لومه لشاعره :

وجسأسا نــزرى سعض الفريب المفارب المفارب وفساء بجدى

البراجعة أبو بكر الداني بقصيدة هي « الرفاء » بعينه بل هي الضوء الانساني النبيل في عتمات القهر والاسر يقول:

المكارم الأرض

وفنا يلتقت ، أبو بكر الداني ، يا أبا محمد الى ، فضر الديلة ، أبن ه المعمد بن عباد ، ذلك الفتى المتاز حقا والذى كان مؤهلا بصفاته الااتية الرهبة ليكون وارث ملك .. نعم يدراه و الداني وقد اتضد « المساغة » له حرفة وقد تلون رجهه بالوانها انه لكرب عظيم وماساة تجل عن الوصف من كان مؤهلا للملك صار عاملا ف دكان صائغ ثم ترتفع بالشاعر مشاعر الضيل والاكتئاب والاختناق الى درجة عالية فيطلب من و أخر الدولة و ينفض يده من تلك المهنة فلم تخلق لها تلك اليمين بل خلقت لادارة السيف والقلم .. قال ذلك يا أبا محمد في قصيدة تعد من غرز الشعر الاستان ويعد الإنساني اثارة رجمالا وتلقائية وصدق عاطفة فلنستميع الى و الداني

الكسى القبلوب خطب شکا تنا

للنفخ في الصور هول ما حكاد سوى ى المستور سول سالت المستوى الا نظرت عيني البك به او ان عيني تشكو للبل ذاك عمد لح في العبلا كثوكتا أن لم شلح الممرا وقدم بنها ربيوة أن لم تنقع علما لو انتصفتتك الشيمس لانتكسفت ولو وفي لك دمع الفين لانسجيما

اذا كانت وقفتنا يا أبا محمد قد طالت مع الشاعر الكدير أبو مكر الدامي الوفاء والرجولة فانه يحسن بنا الانتقال الى وال أحر وممودح أخر وأعس به الشباعر المشاز ، محمد بن عبد الجبار ، الشهبور ، بابر حمديس الصقل ، هذا الشاعر النبيل الذي ارتدى الأحران بعد أسر ملبك المعتمد بن عباد ، فما عاد بينه وبين السرور من سبيل وكيف لا يستبد مه المزن ويقتله الوجد وانباه ، المتمد ، تصله ماعية باكية لما حاز بـذلك الرجل العظيم ثم ياسي اشد الأسي لتلك القيود الحديدية التي انهكت من المعتمد قواه واذهبت عافيته بعد ما كانت أياديه تطوق رقاب الناس بالمروف ، فلقد كان المعتمد ايضا حسام حرب يضمد في قلوب الأعداء وها هو الآن ثار مقمد ل بطون السجون الكثيبة .. لقد كان ليث الصروب الضارى ثم اصبح اليوم عاريا من تلك الحل وتلك الزينة .. ثم يصور أ عجب حال ، المعتمد ، فيرى فيما أصابه وهو الجبل الأشم . أن الجبال تمور والكواكب تنتثر ايدانا بقيام الساعة .. ثم يضاطبه في رشاه حزين فيقول له : ما هذا الذي اصابك كان لناك كم تكن مراودا تشق اجفان الليل وتكحل عيونه شجاعة وباسا وكانك لم تزد ظلام الليل الا ظلاما بما تثيره من غبار ألمارك وكانك لم تورد الرماح صواديا فتنهل من دماء الأعداء ركانك لم تجر الخيول العتاق تحمل الفرسان الذين يرضون بالوت اذا رضيت بهم وهم يلبسون الدروع التي تشبه الغدران .. ثم يستعيد ما مضي من مجده وسلطانه ونفاذ أمره ، فقد مضت أيام سروره رافراحه واعلَّبتها أيام أحزانه واتراحه حيث كان لا يسمع ألا تهنَّفات المهنئين فأصبح الآن لا يسمع الا رثاء المشفقين ثم يقف وقفة ، البحثري ، على قصر التوكل بعد مصرعه فيمر بقصور ، المعتمد ، فلا يجاوب الا الصدى والوحشة بعد الأنس فيتفطر قلبه وتنهمر دموعه .. ثم يمتزم على أن يحرم نفسه من كل متاع وأن يرقف جفونه على البكاء .. وهكذا يعمد م ابن حمديس ، ألى التعبير عن عاطفة جياشة بتلك الصور الخيالية الحزينة التي تلائم هو تجربته الشعرية ونرى تك الصور البدينية والبيانية تنساب ل قصيدت عنوية غير متكلفة نيا لها يا أبا محمد من قصيدة يرش

اباد حياتي الموت ان كنت ساليا وانت مقيم في فيودك عانيا الــزن قـطرا لم ابسار المسزن قسطراً بسادمسم عمليك قبلا سقيت منسها الغواديا تعريبت من قبلبي الذي كان مناحكا الاجتفان الا بواكس

بها هي ميثا ..!! يقول ۽ ابن حمديس » :

حسروب الغسدران السسرور واقسبسلت ا بينيها سيدا بيعد سيد ومن القدام المنحسب رميا بواليما ث المار اذا ما غمانيها والقبوافسيا عبلينهنا ادمنعسى مضيت حميدا كاللمامة الشبعت المحاضيما وقند البست وشي الربيع سادمى جىمىر اذا وقىفىت جسفسونسي نــقسي مـن حــيــاة

يسوم

وهكذا يا أبا محمد نصل إلى ثالث البررة والأولياء و أبو بحر بن عبد الصمد و ذلك الذي بكاء وابل الثرى عليه بقصيدته الرائعة التي يقول

المسامسخ المبلوك ام قيد عيدتك عين السيمياع عيوادي ١١

ريابي الله يا أبا محمد الا تأخير هذا الشاعر الكبير للمرة الثانية وهذا مُنْكُمْ. ما سنتناوله لَ القال القادم باذن الله ومشيئته وما ترفيقي الا بالله عليه م بستاوی و استان برگان و الیا رانیب



فبرصة للتمت يدلك الحد

فجأة فتح (روبير) الباب

وبدا يخطو على امشاطه عندما

لم ر هيشر) وهي تعط في الدوم

العميق . سنألس فيما يشب

هل حدث شيء عزعج

هسززت راسي ، ومنضيت

وذلك الدفء



ليس بالضرورة أن نكون عشاقا غارقين في الرومانسيات الصالمة لندعى أن دواخلنا مفعمة بالحب .. فالحب الحقيقي ليس حب المحبوب والمحبوبة .. انه حب الناس الذي يقود الى التغاضي عن هناتهم والترفع عما تجره ترهاتهم .. من هذا الحب الكبير للناس ، الام والأب والأخ والاخت والصديقة والقريب ينبع الحب الصغير الذي يجعلنا كتاب للاهازيج والاغساني ويقودنا لأن نكون أباء وأمهات .. ولكي نكون أباء ناجمين وأمهات ناجحات فلابد أن نعلم صغارنا الحب الكبير للناس .. كل الناس .. ولاشيء غير الحب للأخرين .. [المترجم]

> ابتلع (روبین) اخر رشفة من فنجأن الفهوة ونظر نحوى بعرض مائدة الافطار وقال على سبيل التذكير: - (ليـزا) ستكـون ق

القرية اليوم . ماذا لو دعوناها على العشاء فاجبته بصورة حادة ..

- لا .. فأنت تعرف طبيعة مشاعری نصو (لیرا) ولا يهمنى أن اختفت من شريسط فاكرتى تماما وللابد . والمؤكد اننی لن ادعوها بای حال .. سوآء اكانت الدعوة على مائدة طعام أو غير ذلك .

قال (روبين) محتجا : ولكنها ابنة عمتك بــا (تيرى) .. ولا داعى لأن تكون بضع قطع من الاثاثات سبيبا لشرخ دائم ل العلاقة بينكما .

قلت والدموع تطفر من عيني لمجرد تذكر ذلك : -- ليس الأمر محرد قطم من الأثاثات .. انها حياة العمة (ايلا) بالكامنل، كيل شيء احبلسه تم بيعيه بسالمراد . العلني للغيريناء والأحباني

المحدد أن (ليسزا) لا يهمها

شيء الاتابه لاي شيء . دار (روبين) حول المائدة ووقف خلفي واضعا يديمه على كتفى وقال في هدوء من يريد ان يهدىء ثائرة ثائر:

- اعرف باحبيتي .. أعسرف كم كنت تحبين العمية اللا) .. ولكن بعدكل شيء فقد كنت أحبها مثلك أيضا

.. استطاع ببراعة ان ينتزع من بسين دمسوعى المنهمسرة - لا أريد أن أراك منزعجة

كلما ذكر هذا الموضوع .. فما فات قد مات .. هيا بناً .. على الأقل لنلاقى (ليزا).. انتصبت واقفة .. انه لم

يفهم موقفي منطلقها .. انني عادة احب فيه انصافه وعدله ومقدرته على النظر الى طرفي الخصمومة بدات المنظار .. ولكنى لست مستعدة للتجاوب مع تلك الأحاسيس في هده اللحظة .. فقلت :

- لا . ليس بـوسعى أن أقدم على شيء من ذلك .. رجاء لا تطلب منى ذلك ثانية تــناوه (روبين)، ادركت

أنه اصبيب بخيبة امل ازائي . حدج سأعة الحائط بنظرة وقال وهو يتجه نحو الباب: - ينبغى ان اذهب ، حان وقت وصدول الحافلة .. أين (هيئر)؟

- ف الطابق العلوى .. وطفقت أنادى على ابنتنا ذات السبت سنوات .. وبانشفالي في تجهيسزهما .. هي ووالدهما مرتبوصيلهما حتى البساب نسسيت كسل شيء عن

الجانب الاخر من التربة عبا

حما .. قضت فيه كل حياتها ..

مازات اذكر كيف بدا لي ذلك

المنزل غريبا عندما دخلته

لاقتطن معهبا بعد أن ظللت

أعيش طوال سنني حسانيي

السابقة في الشقق الفيروشة

والغرف المؤثثة اناشا حديثيا بن

موضوع (ليزا).. وما أن خلا المنزل واضحيت وحيدة فيه اقتحم ذاكرتي مجددا .. بكل أحداثه وذكرياته والامه . لقد وصف (روبين) الأمر بأنه محض قطع من الأثاثات ولكنه ليس كذلك فقيد كانت العمة (ايلا) تحب منزلها على

تعدل انتقول:

- لا .. أنه جدك الأكبر ... وأخيانا اسمعها تقول ب - هـ له الساعية الكنيرة اشترتها العمة (دالياً) عندما دهبت الى أسرنسسا أل عسام ١٩٢٥م ، اللها مضيوطة منذ

سرعان ما الفنى والفته تماما كما هو حـال العمة (ايـــلا)

العمة (ایلا) تحکی لی نصبة للتنظيف .. وكنت اتبعها مشدوهة ندور حول كل ركن من

أركان الغرف العثيقة . - هندا هو الدولاب الذي اشتراه عمله الاكبير (هاروك بأرنيس) عندما غاد الى منا من

.. مكذا تقول .. واحسانا

شرائها حتى اليوم ...

اندهشت وحرت في امري وأنا لم أكن قد تجاوزت الثامنة من عمرى عندما جيء بي القيم معهاً . لكن البيت القديم

كنت أظن أحيانا أن كمل قطعة اشاث ف ذلك المنزل لها قصة خامسة بها . فقد كانت كلما أخذت شيئا بين يديها

ان اسمى لم يظهر ف سطر خاص به لأنى (ابنة اخت) واذا أردت العثور عليه فلابد أن أقلب الصفحات حتى أعتر على الصفحة الخاصة بأمى .. لكن (ليزا) كبرى حفيداتها افره لها مكان خاص ..

والآن .. ها هي ذي (ليزا) التي لم تتكرم بمجرد زيارة طيلة السنوات الماضية .. والتي لم تكتب سيطرا .. والتي لم تجد بمجرد بطاقة معايدة .. ها هي شرث مشرل الغمية (ايـلا) وتاريخ العائلة المعوظ بداخله بكِل مِا فيه من عراقة وقدم وأصالة ،. وكال ذلك - يا للمرارة ـ لأن العمة (ايلا) لم

.. لابد من الابتسام طبعا ..

ولكنى تعلمت من تاريخ العائلة

الشيء الكشير بتلك الطريقة .

وكانت عندما تنسى تاريضا أو

اسما بعينه _ وكمان ذلك نادرا

جدا _ ترجم الى الكتاب الذي

دونت فيه تاريخ العائلة لتتوخى

وما زلت اذكر كيف عكفت

ذات يوم على مطالعة الصقحات

التي أفردتها لتدوين كل مناسبة

زواج وميالاد ووناة لأنراد

العائلة ، وكم كانت خيبة أمل

عظیمة عندما وجدت ان اسمی

الذى ورد ذكره بمناسبة مولدى

لم تفرد له العمة (ایلا) سطرا

قالت توضع لى الملابسات

الدقة فيما تقول.

تغلف وصية تخص فيها أحدا بسنه بالنزل وها هي (ليزا) بنيه بسرو التي لم تهتم طول عمرها بهذا النزل الريفي القديم قادمة الآن من لندن لکی تبیع کل شیء ... تنظرت الى الخارج عبر زجاج نافذة المطبخ لكنى لم أر شيئا غير سطح منزل العمة (ايلا). عندما كنا نشرف على بناء منزلنا كان بمقدورنا -(روبين) وانا _ أن نلمح نواقذ غُرِفة نومها .. لكن ذلك أضحى

بحيث تتعذر الرؤية .. طفسرت الدمسوع من عيني عندما وقع بصرى على اشجار التفاح .. لقد اشترتها لنا العمة (ايلًا).. حدقت من النافذة ثانية فامتالات جوانحي غضبًا .. كنت أرى طرف من منزل العمة (ايلا).. وبداخله تقف عرفة المزاد .. (لبيزا) لا ترید اضاعة زمانها ، فکل شیء سترضع عليه علامة مميزة حالا

صحب على أن أغالب

عندما وصلت (هيشر) قادمة من مدرستها قالت لى : ماميا .. هنيالك صافيلات واشخاص عديدون امام منزل فقلت لها وأنا احاول أن أبدو

- هيا بنا .. تعالى نتناول شيئًا من الطعام الخفيف قبـل أن تطلعيني على حصيلة يومك

لتلعب في الهواء الطلق بينما انشغلت في اعداد شيء للغداء . تذكرت اقتراح (روبين) بـأن نسدعمو (ليسزا) الى العشساء فازداد فمي المغلق احكاما

قولوا لي بالله : ماذا فعلت

كنت مشفولة (بتقشير) هيشر) عائدة الى المنزل ،

الأشرار هناك أن يشركوا كل عسيرا اليوم لأن اشجار التفاح

التي غرسناها سمقت اغصانها ابدو هادئة :

ليياع للغرباء بأسرع فرصة اننی اکرهها .

الذكرى .. فرأيت أن أهرب من **مول ما یجـری بالانهمــاك ف**ى حملة لتنظيف دارى .. تذكرت مقولة العمة (ايلا) ان العمل وحده، ولاشيء سواه، هـو القادر على اراحة العقبل من المساكل التي تعكس صفو

العمة (ايلا). كالصدقة لما يجرى :

 الا تذكرين ؟ لقد قال بى أن خالتى (ليزا) ستقيم مزادا هناك

بعد الأكل خرجت (هيثر)

(ليـزار) لکي تـري جـدتهـا (أيلا) انها تضع لها الاعتبار المطلوب ؟! أو لنا نحن أبيما يتطق بما هي مقدمة عليه الآن ؟ أن أدعوها مهما يكن من شيء ، الأنتي لا احتمل ما تفعل فما بالكم لو وطئت قدماها عتبة

البطاطس عنندمنا هبرعت لكنها كانت تبكى هــده المرة ، رميت البطاطس والمدينة في منوض المفسيلة ومبرعت ناحيتها ، اخذتها سيريعا بين يدى ، وسالتها بلهفة

- ما الأمريا (ميثر)؟ هل ارتطمت بالارض ؟ أهرت الصبية راسها

وقالت وهي تتأتيء · - لقد .. ذذ .. ذهبت الى منزل الجدة (ايلا). اوه (هيشر) لقد

ونسدمست لأنى لم اسسارع بمنعها _ قبل خررجها _ من الذهباب الى المنزل القديم .. ومضت تحدثني فقالت: - لقد طلبت من الرجال

شيء في مكانه .. لكنهم لم يسمعوا شيئا وعندما صحت طلبوا منى العودة الى بيتنا فرددت عليها وأنا احاول أن

- كان لك أن تنذهبي أصلا .. فأنت تدركين أن ذلك المنزل ملكا للعمة (ايلا) .. انه منزل (ليزا).. لكتك قلت انه ليس لها أي

حق فيه . لقد سمعتك تقولين ذلكَ لأبي .. وانفصرت فانوبة بكاء

محمـومــة ـ. وقــالت وســط انها ستبیع سریری ..

طوقت ابنتي بنزاعي ولحقت اربت على كتفيها . ان ما تسميه الآن سـريرهـا كان سريرى .. وهـو من الصناعـة الخشبية القديمة ، وقد ظل سريري منذ الثامنة من عمري عندما قدمت للبقاء مع العمة

.. وأصبح سريرا لهيثر منذ ان امبحت قادرة على حمل حقيبة صغيرة تحوى ملابسها الصغيرة لتقضى أخر الأسبوع

مع العمة (ايلا). حملت (هیشر) بین یدی ووضعتها على الأريكة ، وجلست بقربها .. وفي دواخلي يتساجج شعور فيه سزيج من

الغضب والذنب .. فقيد قبلت

لنفسى انه كان يتعين على ان

أهيىء (هيثر) لهذا الحدث

بصورة كافية . شعرت بأنها قد

هدات وغزا النعاس عينيها

فجنيت الغطاء الصوق

- فلتنامي يا بنيتي الأن ..

..مكثت بقربها وهي تغط في

النوم العميق .. وبدلا من

التربيت على ذراعها مسرت

امسح بأنامل البطانية

الصرفية الصغيرة التي تعنى

بالنسبة لي كما هائلًا من

الذكريات والتي ظلت داخيل

احدى خزانات الثياب بغرفة

العمة (ايلا) بعد أن كبرت ولم

أرها الاعندما أخرجتها

الراحلة العزيزة ومنحتنيها عند

مولد (هيثر).. كنت كلما اكتــظ صـــالون

العمة (ايلا) بالضيوف أصعد

الى الطابق العلوى ، وبالطبع

فقد كائت الوحدة مدخلا سهلا

للنعاس لكنى اظل متيقظة لأنى

وسنتحدث في هذا الموضوع

وغطيتها وقلت لها

بسطيعي ارفض ان اسساق الي النوم .. وعندما يغلبني النعاس وأغط ف النوم تغطيني العمة (ايلا) بهذه البطانية حيث أنام .. يا لها من ناعمة .. ويا

لها من دنيئة .. وابتسمت رغما عن الدموع التي ملات ماقي .. (هيشر) تفح في النوم الآن .. الفيتني ادف راسي في البيطانيية

الصغيرة وانفجر بكاء لا ينقطع .. بكيت لنفسى - وعلى لعمة (ايسلا).. ومن كمل المشكلات التي يقذف بها تيار الحياة الجارف قرب شواطىء شيئا فشيئا جف دمعى ..

لكني شعرت بأن شيئا أخر يجف ز دواخلي ايضا · ذلك الغيضيب والرفض الذى احسسته تجاه (ليزا). يا للمسكينة حطفقت أحادث نفسي راعنيها ـ انها لم تخصص لنفسها وقتا ولو ضئيلا لتتعرف على العمة (ابلا). لم تجد أي

انها بخسير . أو عسلي الاقل سيتكون بخبر عندما أجد فبرصية لأطلعهنا عبل بعض الحقيائق . هيل لك أن تبقي بقربها بعض الوقت

فقال مندهشا: طبعـا .. ولكن الى أين ذاهبة انت الأن ؟ الى منتزل العسمية (ایلا).. اربد دعوة (لیزا)

.. زادتنی ابتسسامته دانشا وانا اخطو نحو الباب ، وقبل أن اتغطى الباب الخارجي ترددت

منيهة قرب اشجار التفاح .. فهي مثل بطانية الصوف الصغيرة مفعمة بدكري حب العمة (ايلا).. وتبيّن لى وانا اختطو بطول

المديقة والساحة الأمامية اننی لا اربید شیشا ـ لست محتاجة لأى قبطعة أثباث من منزل العمة (ايالا)، فقد منحتنى الراحلة العزيزة شيتا احسسن: الحب والأمسان ونفسيها .. لماذا اشتعر بالحسد أو الرفض ازاء (ليـزا)؛ فقد ورثتني العمة (ايلا) أحسن واقيم واسمى ما يمكن أن يرثه انسان : حب الناس .. كـل النساس .. ولا شيء غسير

عرفت الحب فقدمت الرثاء !!

عرفتُ الحبُّ في ماضي حسياتي فقدَّمتُ الرثاءَ على وفاتي !

وهاجت من حناياً الضلع تبكى قوافٍ قد جُمِفْنَ على شَتاتٍ !

من الماضي إلى حسين الوفساة!

روائع لم تحبّر يانعات ا

من اللذات الا في فوات!

سلاه العشق من قبيل المسات !

سوالا من قبلوب صباديات.

بدون الحب ف هذى الحياة ؟

ويُكسبه ملاسين العظات!

عشت من جزد ومتِّ

وكم قد قلت إنَّ النصرُّ

الملم ما القة به رئائى

وكم قد سقت من فرط الصنين

انوح على زمان لا يسريسنسي

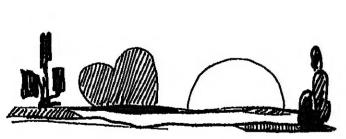
واحتمال في بقاينا الجنسم قالبًا

فالمح في شفاه الجاهلينا

وكييف بعيش كل الناس الأ

رايت الحب يخذل مبتغيه

حميد محميد الأمان الشينقيطي



كذلك قد عسرفتُ الحبثُ ذئبسًا بدسٌ قناعُه خلف الشياة! حساة العاشقين بدون معسي تسراههم في الوجسود بسلا حسيساة ! سِطْنُ النَّاسُ جِمهِالَّا ان رَأُونْسِي كانسى في المسمير عملي فسيسات !! وانتي قد ملكث عصاة سحر تضيء دُجا الليالي المالكات اا كسرت الصب واختسرت الخسلاص وميات الشعير ششقيا من شيكساتي سيبعسرفنسي اذا مسا قسلت شسعسرا ضحايا الحبِّ في كمل الجمهات ا

رشا ومنی محمد بخش ..

تحنا مع اقتح ياسمسم

واحمد عبده راجحي

ایه رایکم































وقاء محمد على النعيم. انا جامزة للتصوير





والجل هالد بسالم ... أ



للذا كما يبدو ل شخصيا يتنال مع أسم النجنلة ١١٠ هنده والصدة ٠٠ والثبانية .. عبل ابراز القلم الرطني يعلى ابراز اقلام معبروقة ويصبورة أمل عبدالله الشباش

حقائق تضاف إلى ذاكرة التاريخ

الكتاب مندر حديثًا عن دار

العلم للطباعة والنشر بجدة

حجمه متوسط ، وعدد صفحاته

(۲۳۲) وعنوانه (الضمير

الذي اغتسالوه) بقلم الدكتسور

خضر محمد عبد الرحمان

اما العنوان فرغم اثارته

وانطباقه فهو عنوان للوضوع

من غيمن الموضوعات وقد

اختاره الكاتب عنوانا للكتاب

لانه مثير والاثارة عنصر مهم من

عناصر لقت النظر للكتاب ، وأو

الهذ الكاتب رايي في العنوان

الذى أراه ينطبق أكثر على

الكتاب لكنت أخترت له العنوان

التالي (حقائق تضاف الي

ذاكرة ألتاريخ) لماذا ؟ لأن

الكاتب عرض أمورا عديدة

وابرزها بشكل كامل الوضوح

ثم عمرض الحلول المطلوبة

باقصر عبارات وأبلغ جمل وكأن

لا بد لتلك القضايا آلتي سجلها

التاريخ أصلا بصورة مجردة

ان يسجلها الكاتب ثانية في

ذاكرة التاريخ بعد أن يبرز

عن المجلات الثقائية المحبية إلى

ومن هذا المنطلق أسعد بتقدمها

ويحتز أن تفسى اخلساقهما أل بعض

الأعداد تحت أي صورة من مسور

الأخلساق .. ذلك اننى أريدها بحق

مجلة عربية ثقافية .. تقدم الجديد في

وتعرفنا باللامعين من أبناء أمتنا

من خلال اللقاء ومن خلال الانتاج

للشاعر أو الكاتب أو القاص أو عالم

ولأن هذه الامنيات يشاركني فيها

العديد من الاخوة والاخوات فقت

سطرتها في ملاحظة سريعة نشرت في

جريدة الندرة الغراء بتأريخ ٦ صفر

١٤٠٥م ملخم بها أن العربيرة

(المجلة العربية) قد الصبحت لكتاب

بغينهم نطالمهم أركل عدد .. رائل أن

لجد اسما جديدا .. وتعنيت على

العريز حمد القاشي ان يسعى الى

استقطاب الاقلام البارزة .. سفودية

ويرمها اتمسل بي اخن حمد

محاربا ایای است تقارب انساعة -

محاولا اقناعي بوجهات نظر عديدة

منها أنه يود أن يجعل المجلة للعنصر

الوطني ويعد ذلك للعناصر الاخزى اا

رغم سعودية . .

ناسى .. (المجلة العربية)..

الأدب والشعر والقصة

من يدى هذه الايام كتاب شيق ذو افكار نيرة واسلوب رصين وعبارات جزلة وانبثاق من حياة يشعر القارىء عند قراءته انه يرتوى بعد ظمأ لما يحتوى عليه من افكار نيرة ومعالجات موفقه .. مؤلفه شباب أنار الله يصيرته وفتيح عليه مفيوضات من الفهم العميق والادراك لكثير من الأمور ووهبه مقدرة على مضاطبة العقل ، موضوعاته سهلة لأنها مفيدة ومركزة ، رؤيت

الحق .. وبذلك يقول للأجيال

القادمة من خلال مدونة التاريخ

ان الأمة العربية والاسلامية

التي تعايش هذه الأمور بعلاتها

ومقارقاتها ليست في مجموعها

تعيش وهي غافلة أو جاهلة .

انهيأ تبرى العيسوب وتعرف

العلاج بل وتعرض العلاج

ويبقى الماخذ على من بيدهم

الأمسر ولا يعملون أو بمكنتهم

الاستفادة ولا يستفيدون أن

ذاكرة التاريخ تختزن اليوم الام

الامة العربية والاسلامية

فينبغى لها أيضا أن تنزخر

عطاء أولئك المسلحين الذين ما

رضخوا للأمر الواقع بل عاشوا

ل بوتقة الوضع الراهن وهم

رز المقيقة فان الكاتب

يضأطب الفكر باسلوب رفيع

ويعبارات واضحة وحيثيات

صارخة . ما أثار قضية الا

ويعرضها عرضا منطقيا

يشخصها للعيان ثم يغندها

ويظهر زيفها ويوضح عيويها

باقتضاب غير مضل وبفكر

دائمة .. وأعتذر عن ذكر الأسماء ..

ذلك أن القارىء لا يحتاج الى تذكير

أما الثالثة فقد فوجئت بمقال الأستاذ

الكريم أحمد محمد الصائغ ف عكاظ ـ

الأهد ١١/١١/٥٠١١هـ ، تـمت

عنوان (المجلة العربيـة .. دعوة

الكتاب مع رقف التنفيذ).. وفيه قال

انه ارسل دراسة عن كتاب مسدر

ملسن فسيات ناكن .. لئيسم

للمسوغسوع النحسف مسن رجب

ه ٠ ٤ ١ هـ .. ويعد حوالي اربعة شهور

وصلته رسالة من الاستاد همد يعتدر

فيها عن نشر الموضوع لأنه نشر

موضوعا عن نفس الكتاب بقلم احد

الأخوة العرب المقيمين في بلادنا ..

وقد احتج الأستاذ الصائع على مدا

التصرف المستفرب من الأستاذ حمد

لمائلاً : (واعتقد انه ليس في نشر

الأراء المفتلفة بعول موضوع واحد ما

يتناق مع اصول النقر المتعارف عليها

ن مجال الصحافة والنشر .. فقد

درجت الصعف والمملات على نشر

وجهات النظر المتبايشة حول أي

مرضرع التن اليد الإستاذ احمد محمد المحائم في مبداالراي .. اسال

الإستاذ العزيز حمد القاضي .. اليس الإستاذ الصائع من الكتاب الوطنيين

الذين يسمون بجد القديم الإفضل ل صحفتا ومجلاتنا .. وهنو يستمق

جهيل الفضمان

الابراز ارلا لا ثانيا

يتململون تململ السليم ..

للأمور ذات نظرة فاحصة ، مضاطبته للقارىء تمتاز بالموضوعية واثراء العقل فهو كتاب يفيد في هذا العصر والذين يقراون موضوعاته بتجسرد سوف يستفيدون باذن الله ..

مفيدة من الكوارث والارزاء

التي لا نكاد ننتهي من احداها

حتى تطل علينا الأخسري وهي

اسبوا حملا واقسى ضبراوة

لو تعلمنا من كل نكبة عاتية

صرفا واحدا ل لغة المنطق

لاجتمعت لدينا اليوم حصيلة

شرية من العقالانية والوعى

والقبرارات السبليمية .. لو

استخلصنا من كل هزيمة نكراء

سطرا واحدا في التحليل

الموضوعي لأصبحنا اليوم

مرجعا في النضيج والحكمة

والرؤية الصائبة .. لو جعلنا

من أنهار الدماء الذي سالت من

احساد اطفالنيا ونسائنا

وشيهخنا مدادا سخيا لكتابة

موعظة واحدة على صفصاتنا

السوداء المعاصرة لضرجت

علينا تتهادي (بيضاء من غير

ثم يقول في موضوع أخر

بمعنسوان وبسين المراة

والهزيمة ، ١١ (اخر الصيحات

ل تحليل (النكبة) العربية مي

ما تفتقت عنه عبقرية احدى

الكاتبات العربيات التي خلصت

الى أن سبب الهزيمة العربية

يكمن في (رغبة الرجل العربي

ق التحكم بالمرأة العربية) ...

وتسأل الكاتبة الرجل العربى

فتْقول (لماذا انت ضعيف هذا

الشيعف أمام المرأة وتسريد أن

تحكمها ؟) .. ثم تنطلق الكاتبة

الى تشميس الداء ورصف

الدواء فتقول : (لقد أصبح

مجتمعنا مشاولا مقيدا غير قادر

على الانطلاقة اللازمة لاخراجه

من نفق الظالم والاستعمار الى

مصبيرة الجديد الذي ينتظره ..

حرر المرأة وتحرر من المرأة

الى ان يقرل : (ان قضية

(تصرر الراة) التي وجدت

غيها الكاثبة (العربية) مربط

القيرس ومنوطن الداء هي من

القضايا التي سيختلف عليها

يتحرر المجتمع)..

وأنكد افرازا ..

الى هنا فلقد اطلت على القارىء وجعلته يتطلع يشبوق الى اسم الكتباب .. فبالقباريء الواعي يسعده كثيرا هذا النوع من الكتب لأن الحاجة



همجد النعمان

بعرقه ودموعه ودمه .. الفرد العربي في حاجة الى قضيـة تضفى عـل حيـاتـه معنى ، وتمنحها قوة وصلابة ، وتنتزعه من حيز اهتماماته التي

لا تشط كثيراً عن الغريزة البدائية فيه ، وتدفعه الى أفاق نبيلة ليتمقل (الانسان) ل ذاته . وتتوازن المتطلبات في القرد العربي في حاجة الى قضية يكون لها الأولوية في حياته .. والأولوبة في رزقه .. والأولوية ن انجازاته .. وعندها يمكن للانسان نيه ان يتحرك لبتجاوب مع الاحداث قولا وعملا ، وعندها يمكن الجراح

المتجمدة أن تنزف معلنة بدء عملية الاحساس وبالتالي بدء ردود الفعل القادرة المدركة ، وعندها يمكن للدموع المتحجرة ان تنهمر لتزيل ما تجمع على الأفاق من غشاوة .. وتنظف ما تبراكم عبلي العبيون من

ان موضوعات الكتاب كثيرة لانها قصيرة ومضغوطة وكل موضوع ينقل القارىء رأسا ال قضية يعينها ثم ينتهى منها بسرعة ولكن الفائدة من كل موضوع تبقى تتوهج ..

فالكتاب بخاطب العقول ولا يستدر لعواطف اذ ليس مؤلفه كاتبا ذا أسلوب انسائى وتعبيرات محنحة فلوكان كذلك لقلنا انه كاتب رومانتيكي بلعب بعواطف الناس ولكنه والحق رهذه خاصية لا أراها تترفر الا ن النزر اليسير من الكتاب`..

حقا لقد استمتعت بالكتاب واستفدت منه وكان بودي أن يتوفر ل كل مكتبة ف مجتمعنا لا الكملة للارانف وانمسا لياسراه

العصر بالذات واحسبه متوارا ن الكتبات ، والله الواتي ..!!!

العسرب فيما بينهم وذلك تبعا للانتماء العقائدي لكل منهم وقناعاته الذائية مما يجعل من هذه القضية نموذجا واضحا لابعاد الفجرة التي توجد عندما تتابين الافكار وتنختلف

ذلك من ناحية ومن ناحية اخرى فانه من المفيد دائما أن واقع فكرهم وطبيعة تجاربهم (الرجل العربي) أولا ؟ ، وهل أسهمت الشعبارات القبوميسة

نسال .. هل كنان (الرجل

وعلى سبيل المثال لا الحصر فاننى أعرض هنا جنزءا من موضوع بعنوان (متى نتعلم) يقول فيه الكاتب : (ان أكثر ما يحز في النفس ازاء ما يحدث على الصنعيدين العبربي والاستلامي هو أننا لا نتعلم شيئًا من التجارب المريرة التي

ومتفاعلا مع كل الطروحات فرضت عليه قهرا وبالحديد

فانتا نطلب التعريف به وتحديد

ثم يقول في موضوع أخر القرد العربي ف حاجة الى

العبربي) يوما ما مقنعا الموجودة على الساحة أم أنها

ريابي أبدا الآ أن يصرسها

نمر بها ولا نستنبط دروسا

نتمسدى لمجج الأخرين من فنقول للكاتبة المتحررة . قبل أن تقودنا منطلقاتك الى متاهات تحرير المراة نسال .. هل تحرر تعميق انتمائه والتعبسير عن

فملوضوع يحتاج الى تعريف وتركه على اطلاقه ندوع من الاصطباد ف الماء العكر، ويكفينا أن نقول انه اذا كان المقصود بالتحرر شيئا مماثلا لتصرر المرأة في الغيرب فيأن شهادة الغرب أنفسهم خير دليل على فشل التجربة وتفسخها الأجتماعي وانحلالها الإخلاقي !! أما أذا كان هناك نموذج آخر لتحرر الرأة يحتذى به ويحقق العطاء الأمشل ..

احاسيسه وتتفاعل مسع جذور

الرزية .. بكيانه ويحميها بحياته ويرعاها

والاشتراكية والوحدوية في

بعنوان (البحث عن قضية) قضية ترقيظ مشاعره وتلهب كيانه .. فيكنون منها تمرة الابسداع، ولها عطاء

اما (حرية المرأة)

خسوابسطه حتى نحكم له او

اله ل ماجة ال تضية تبلغ ربیکی ریستمی من کبواتها ،

من الأهمية ذرية لا تعلوها ذروة .. فيثمور ويغضب عمل المتلاعبين بها ، ويمرح ويطرب على اهازيم انتصاراتها

يكون قطعة من قطع الديكور التبضمية ، وبها جلاء المثقفون المهتمون قبراءة من يريد أن يضيف ألى فكره شيئا جديدا .. وهستسا اتسرالا القسارىء لرضوعي مـذا لكي بيتث عن الكتبات فهو ضروري ف هذا

ليس لقب أمين المترجمين الذي ساتحدث عن صاحبه اليوم لقبا أجمع النقاد على أعطائه للرجل الذي سأتحدث عنه ولكنه لقب أعطيته اياه فهو حكم ذاتى لغيره ان يقره وللأخرين أن يرفضوه وما أنّا بشاكر لن أيدنى ولا بمتحامل على من رفض ما ذهبت اليه ، ولكنه النقد يابي أن يأخذ طابع الصور العقيمة الميتة ويصرعلى ايجاد الاحكام النقدية الجديدة وصياغة المقاميم المبتكرة . وليس ادل على أن النَّقد عملية ابداعية ف حد ذاتها من هذا المقال الذي اكتبه عن أديب عربى عظيم بينما تنشفل العين بقراءة ما انتجته قريحة الأديب القصصى الفرنسي العظيم جي دي موباسان ف الترجمة الانجليزية لمجموعته الأدبية الكاملة واطرقت افكر في امر جي دي موباسان وكيف ترجم الي

ادبنا فوجدت أن أمير المترجمين كان أسبق أنسان فيما أعلم في ترجمة جي دي موباسان ، والرجل العظيم أو أمير المترجمين كما يحلوني أن أسميه هو محمد السباعي رحمه الله . فهو ليس حديثا عن احمد السباعي الأديب السعودي وليس حديثاً عن طه السباعي وهو احد الادباء المصريين الذين قاموا بخدمة الأدب العربي في مجال ترجمة النصوص الأدبية الأجنبية ومن اجود ما ترجمه كتَّاب (فلسفة الملابس) للأدبب الأنجليزي توماس كارليل ، وليس حديثا ايضا عن يوسف السباعي الكاتب القصصي المشهور بل هو الحق يقال حديث عن من هو اعم منهم جميعا الا وهو المرحوم محمد السباعي .

ومنذ بداية النهضة الأدبية بدا حملة الأقسلام من المفكرين يشعرون بأهمية ترجمة التراث الادبى الغربي اوربيا كان او روسيا فبرز ف هذا المضمار كثيرون منهم الاديب السوداني معاوية محمد نور الذي قضى ف ريعان شبابه وقد قام الأستاذ محمد البشير بجمع شيء من انتاجه الذي كأن ينشره ف جريدة السياسة الاسبوعية التي اصدرها الرحوم محمد حسين هيكل باشا . ومنهم المرحوم محمد عوض محمد الذي نقل الى الأدب العربي رانعة جوته الشهيرة (فاوست) و(هرمان ودوروثيا). ومنهم المرحوم دريني خشبة وهو والد الدكتور سامي خشبة الذي بكتب حاليا ف جريدة الأهرام القاهرية وقد قام دريني خشية بترجمة كثير من رواسع اليوسان عن اسخيلوس ويوربيدس في اسلوب رائع وكان ينقحها عن القرنسيية والانجلبزية فقد كان ضليعاً في اللغتين فضلا عن تمكنه في اللغة العربية . ومنهم الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني الذى ترجم الكثير ومما ترجم ابن الطبيعة لارتزيباشيف وشيئًا من انتاج جالزورثي وغيره . ولكن أمير المترجمين في رأيي بلا منازع هو المرحوم محمد السباعي الكاتب

وقد خطر في وأنا أقرأ الكاتب الفرنسي جي في موباسان وهو كاتب قضى نحبه ف ريعان شبابه بمرض السل الذي اصاب مثيله الروسى العظيم انطون بافلوفتش تشبيكوف ولكن اعظم انتاج جي دي موباسان لم يترجم الا وهـو قصته المشهورة جان وبطرس وقد الف جي دي موباسان حوالى ستمائة قصة قصيرة نقل خمسين منها الى الادب العربي المرحوم محمد السباعي . ولو وجدادبنا بعد وفاة محمد السباعي جيلا من امثاله ف النشاط والحيوية والروعة والفخامة لكانت لنا مع نهاية هذا القرن مكتبة متكاملة عن الأدب الأجنبي في عصوره المختلفة .. وقبل أن أتحدث عن جهود محمد السباعي وتقدير الناس له اذكر للقارىء أن محمد السباعي رحمة الله هو أخ للأديب طه السباعي وهو والد الاستاذ المشهور بيوسف السباعي رحمهم الله جميعا . وقد بدأ الاستاذ محمد السباعي في الترجعة بمجموعة سماها (قصص روسية) ترجم فيه لأساطين الادب الروسي من أمثال دستوفسكي وتولستوي صاحب رواية الحرب والسلام ورواية أنا كارنينا ورواية البعث وجبوركي صاحب رواية آلأم واسكندر بيوشكين صاحب مسرحية أوجيني أونيجين وانطون تشيخوف الطبيب والإدبب الذي الف ف القصة والمسرح والرحلات ومات في الاربعينات من عمره ..

وقد قدم كتباب (قصص روسية) الى القبراء أنذاك الاستاذ عباس محمود العقاد فقال ل مقدمته : (ليست هذه المقدمة بالتي تتسم للوفاء بحق محمد السباعي في الأدب العربي الحديث على وجه الاسهاب والتفصيل . فالما يتسبع أذلك كتاب شامل لعصره ولكانه هومن عصره وهو في أجل مكان ، ولكننا منا تجتزىء بالأجمال الذي يدل قَلِيلَهُ عَلَى الكُثْيِرِ للتَضْعَهُ فَ مَكَانِهِ حَيْثُ نقولَ إِنَّهُ كَانَ طَلْيَعَةُ الدرسة الادبية الحديثة في تهضه الادب المصرى التي المدادات ملذ أوائل القرن العشرين وقد تالقي محمد

وقد اثنى على الكتباب المذكور ايضنا الاستباذ عبدالرحمن صدقي وقد تناول عبدالرحمن صدقي خصيصة من خصائص الترجمة عند محمد السباعي رحمه الله فقال: (والسباعي كثير الاستشهاد بالشعر العربي في ترجماته عن الانجليزية وأن كان ما يترجمه مقالاً او قصة فاذا اعيته مناسبة الاستشهاد ق سباق الترجمة ساق الشواهد الشعرية في الهامش عن تقسيره لفظاً من الالفَّاظ يمت اليه الشَّعر بسبب من الأسباب ولو من قبيلَ المترادفات اللفظية او تداعى المعاني)..

وقد لقيته اول مالاقيته في ترجمته لكتاب جليل مشهور لعملاق من عمالقة الأدب الإنجليزي تناول فيه العمالقة العالميين من وراء الاساطير الى ما بعدها من عهود التاريخ حتى الزمن الأخير بانيا عظمتهم ونجاح رسالتهم على ما أوتوا جميعاً من قوة الأيمان وما افاض عليهم الروح الذي كأنوا على صلة به من أثوار الفيض والالهام وهذا الكتاب عنوانه في ترجمته العربية (الأبطال) وفي اصله الانجليزي (الأبطال وعسادة البطولة) واسم مؤلف الاسكتلندي توماس كارليل الذي كآن معارضا لمدهب الماديين ومذهب العقليين من اتباع الفلاسفة المتشككين في القرن الثالث عشر والذي كان قوة كبرى من القوى الروحية المناضلة في الفرن التاسع عشر. وما كان ليخفي على أن الفضل ف هذه الآفاق البعيدة والأعماق السحيقة انما هُو المؤلف الاسكتلندي كارليل ولكنه لم يكن يفوتني كذلك أن المترجم العربي محمد السباعي كان حقيقا أن احمد له مع قضل اختياره لهذا المؤلف ولهذا الكتاب بالذات من بين مؤلفاته وما أظهر من ترجمته على الرغم من أسلوب كارليل الشخصي ، من المقدرة على ادراك المعاني ونقلها ثم ما هو اخص من ذلك وهو نقل ما يمتاز به المؤلف من القوة الشعورية والتعبيرية واخيرا طابع الفحولة الذي طبع به المترجم بلاغته العربية ، وهي محولة تجعل كلامه

وقد شجعتني مطالعة الأبطال في الترجمة العربية

عباس

العقاد

المساعي

السباعي واكبر الأدباء الروسيين في صحبائف حواضل بغرائب الشخوص وطرائف التحليل والتمثيل فلو كتبها مُولَفُوهَا بِالعربية لما بلغوا بها من الاجادة فوق ما بلغ المترجم القدير لانه نفذ من كلامهم الى الروح وحفظ لهم بلاغة التعبير) ..

على رغم بلاغته خاليها مما يجده القراء عند اصحاب الانشاء في مدرسة المنفلوطي من ذلك التأنق الذي يبدو ظاهر التصنع كالحال ف أزيام المتظرفين الطعاء من

للسباعي على الرجوع الى الأصل الانجليزي فزاد اعجابي بالمترجم أن رأيت له براعات وتوفيقات في الترجمة تدل على تضلعه في اللغتين ومما لفت نظري عند القارنة أن طايم الفجولة في التعبير لفظا ومعنى مشترك في الاصل والترجمة فاستقر في خاطري أن ما خلته فجولة عند الترجم انها عن مستمد من المترجم عنه . ولم يزل مدا دايي وإنا الدرا لممد السباعي ترجمة (يوليوس أيمر) لشكسير و (قصة مدينتين) لتشارلس ديكتر وغيرهما وال ال سوقعت فديدي ترجمة محمد السناعي لرباعيات الشاعر الفارسي عمر الميام وبعض أشار الشاعير الهندي

الرجال وأشياه الرجال .

رابندرانات طاغور فاذا به يخلع عليهما فحولة في اللفظ والصياغة ليست لهما . فمنذ ذلك الحين تثبت السباعي عندى صفة الفحولة في العبارة . ولكن هذه الفحولة عل تقديري لها تكون في غير موضعها مع امثال طاغور والخيام لانها تحول دون استشفاف الملامح النفسية وخصائص المزاج عند المترجم منهم وتكوين الراى الصحيح عنهم. ومحمد السباعي رحمة الله - لحسن الحظ - لم يكثر الترجمة من المتصوفة والابيقوريين.

ولقد كان السباعي رحمه الله - نهما في كل شيء -واسنًا بسبيل الترجمة لحياته حتى نذكر لك الكثير من ذلك فحسبك اذن أن تعرف هنا ما كان عليه السباعي من النهم للقراءة في مختلف الأداب العالمية ، وأن تعرف خاصة كثرة محقوظه من الشعر العربي ووفرة محصوله من المادة اللغوية ، لتلتمس له العذر أذا أنت رايته في الصين بعد الحين لا يبالي أن يصدمك بلفظ غير مسألوف عندك ولا مانوس لديك كوصفه مثلا لشعر حسنائله بالغريب أي الحالك السواد . ولكن معظم هذا الذي تخاله من غريب اللفظ ما كنت لتجده كذلك لو كنت من المتوفرين مثله على قراءة العربية في أصولها العربيقة في العصور الوسطى .

وقد كان الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني ملما بطرف من شخصية المرحوم محمد السباعي نظرا للصداقة التي تربطهما وقد قدم الأستاذ المازني كتاب (الصور) لمعد السباعي بعد وفاته بقوله : (كانت فيه فكاهة حلوة تهون العسير وتذلل الصعب وتجلو صدا العيش وهي التي يسرت له ان يكون الرجل العارف بالحياة الذي لا يعدله احد في الظرف وحسن المراضاة وطيب المعاشرة فقد كان ضحوكا الا أن يكون قاربًا أو كاتبا وكان يؤثر من الأصدقاء الظريف القادر على النكتة . ويفر ممن فيه صلف أو عجرفة

وما رأيته قط يفرق بين غنى وفقير أو كبير وصغير).. وقد نشر للمرحوم محمد السباعي بعد وفاته كتابه ١٠٠ قصة) قدمها الاستاذ يوسف السباعي وقد كان الرحوم محمد السباعي ينشرها في البلاغ الأسبوعي في سنة ١٩٢٧ بداها بقصة (كما تهوى) وهي قصة كتبها تشارلز لام عن مسرحية وليام شكسبير ثم أنتهى بقصة الفيلسوف لتشيكوف حيث تدوق المرحو السباعي ف اغسطس سنة ١٩٢١ أي قبل وفاة شوقى بشهور .. وقد ترجم ف هذه المجموعة قصصيا ليلزاك وأناتبول فرانس وشكسبير وموباسان وبوشكين والكاتب الدانمركي هانز كبريستيان اندرسن صاحب قصبص الأطفال وايفان تورجنیف . ولا أخفى القارىء انى كنت أضحك من تلك الأبيات الشعرية العربية التي كان يجريها الاستاذ محمد السباعي على لسان ابطاله الأوربيين ومنها قوله على لسان

ساطلب حقى بالقنا ومشايخ كانهم من طول ما التشموا مرد شقال اذا لأقوا خناف اذا دعوا كثير اذا شدوا قبليل اذا عدوا

وغيرها كثير .. ومن مؤلفاته (السمر) و(الصور) و(خواطر في الحياة والأدب) وهي مقالات كأن ينشرها بجريدة البلاغ منها مقال تحدث فيه عن حظ الأدباء وهو مقال يسعد الكثير من جملة الأقلام يقول المرحوم محمد السباعي : (قلما ترى الحظ يتنزل لأن يكون للعلم اليفا ، وللعبقرية حليفا وما زال غير العلماء والأدباء من خلق الله يجدون الف سبيل الى بحبوحة الحظ ، وليس لنوابع الأدب الاسبيل واحد وهذا يودى الى الشقاء . ولو أننا انشانا ملجا المعبقرية مثل ما نصنع للضعاف والعجزة ؛ لكان أحق ما يكتب على بايه (ملجا ذوى الداء العضال الذي لا دواء له ولا شفاء منه -داء العلم ، ولا عار على النبوغ أن تنشأ له الملاجيء ، قانه أذا هجرت المواقب والملكات عن انقاذ صاحبها من مخالب الجوع كان من واجب البر والاحسان ان يقرما بهذه الكرمة . ومثل هذه الصدقة لا تعد منه ف عَنْقُ النِّايِعَةُ البائس ولا دينًا على كاهله واكتها فريضة لازمة المُؤْدِيهَا أَلَى العَبِقُرِيَّةِ وَالْنَبُوعُ لَ شَحْصِه)..

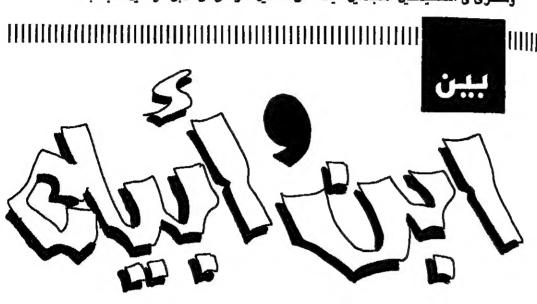
الزاجع والمصادر: محمد السباعي : الصور/ السمر/ خواطر/ ١٠٠ قصة/ قصص روسية / رياعيات الخيام/ من طاغور/ الابطال/ قصة مدينتين/ يوليوس قيصر

. لا يعرف الشوق إلَّا من يكابده

ولا الصبابة إلا من يقاسيها

<u> المعيد</u> عن الاوطان والاهيل والاصبيحياب ، أوحى للدكتور - أحمد المزجاجي هذه الزفرات الحري . فاودعها طائر البريد الذي تعالى بها الى أن حط بين يدى والده الشاعر داود المزجاجي الذي لا يقل عنه مكابدة شوق ، ومقاساة غياب ...

وسنسرى في القصيدتسين المتبادلين كيف كسان الحنين للاوطان من الابن ، وهنين الاب لابنه .



انًا في غربتي أعاني اغترابي ربُّ رحمُ اللهُ انت تعلمُ مابسي .. كلَّما زارني خيالُ ابي جي نَّا وَامِّى وَإِخْوَتِي وصحابي .. طفقَتْ مقلناًى تنزفُ دمعًا فوق خدي ودفسري وكسابي با ابے لا تُطِلَّ غیابَک عنتی لا تـدَعْني في حَـيْسرتي واضْـطرابـي سيدي .. إبعثوا إلى تصطابًا وتكثّره وعزنى في الخصطاب كل حرف أراه منك بواسي زفراتى ووحدتي واكتثابي كلّ سيطر من الرسالة يتوحي باغانى طفولتى وشسبابى با اسى قص لي حكايات ربسي وبالدي وطهر ياك الروابي كبِف اضْحَتُّ ربُّوعُ مَكَّةً قُلُ لِي والرباض الفيحاء بالأطياب كيف اضحت ديارُ يشربَ والدمَّام وابها . وجدّة الاتراب با بالدى با معقل المحدد والأمن ورميز السلام دون ارتياد أستِ حُسبتي الكسيرُ بِا آيــة الحــتّ وانتشودة الاماني من حضارات ناطحاتِ السحاب يا أبى هذه القصيدة تحكى یوم یمرژ هوهمی وا دون وشقوتي وغنذابي الحموا غربني فإنى انا الجالس وَحدي على ضفاف اعترابي رسول وشفيع الانام يوم وسالاميي عليه في كال وقبت آله وكـل

ابنکم :

ايٌّ عنذر ينضُولُ دون الجنوابر حبث والبعد منك أوفي عبدايسي كم أبيت الليسال يسدف فعنى الحسرزنُ كنسيبيا مستثرد الألبساب

دفقات من الشبعبور افاضت من دمسوعي لبُعدكم في التهاب كلما مريبت شعر تجلي ق قبصبيد لكم إطار صبوابي

وتبدَّدُ إِ لواعِيجُ حَرَّكَتُها رقية الشيعسر في ادق عستساب سال دمعسى بسكشرة لسبت أدرى ما أقبول مبرددا في خيطابيي انت عندی بسا (احسمسدٌ) في فسؤادي لك منى تحية الاحساب إنها غيسية قصيتها ظروف وقضى الله آمسر هسذا الغسيساب

خسسالأ المسكسان لكم بعلير حسساب يستسراءئ انْ تساءلت (أحسمة) عن بالاد انجيتكم لأعظم ورضعتم ليانسها الشسراب تسمسيرَ ذاك قد حسلتم اسانة لتحؤدوا ما عليكم من واجلب في الإياب وتسؤدو واجسيتا قسد عِينِتُه البيوم في الأمور الصبعاب خدمة في ربوعها سمريد الاخسلاص في الاستسساب انت حقا مقدّرٌ كلُّ حقَّ لبلاد وف الأدا لا تحابى أنست غسرس الوفسا لأكسرم أيسد منحتكم كيان فخسر الشبباب انت با غرس فيصبل رجم الله فسيصلا وجنزاه خير الشواب



استطراع وتصوير



اصيلة بتعبي البلاغيين سبهلة _ ممتنعة . ولهذا السبب غان القادم اليها ربما احتاج الى زمن كشير لكي يكتشف فضاً عما الحقيقي .. ربما احتاج الى زاد من الصبر ليسير غورها ويتعرف الى ارمسفتها وازتتها ورملها ودورها .. وما الاكتشاف سوى باب أو بوابة تنفذ بعده لما يأتي من أنكشافات .. اذ عليك بعد ذلك أن تمشى ف دروب احسيلة طويسلا ..

وان تعارك موج بصرها الاطلسي وأن تعير فوق أسنة مسخرهما .. وأن تقرأ أسوارها .. وكذا ما وراء الأسوار من أسرار وتواريخ وخبايا وشواهد .. وأن نتامل جدارياتها وحبالالها المطلاة بالألوان والأمسياع ، واللوحسات التَّسَ رسمها رسامون جاءوا من عميق الفجاج لمارسة جنونهم ل هذه البقعة من الأرض التي قبلت بكل الرضي أن يمارسوا عل جدرانها

اقترابك من هذا الفضاء

والكروم وشجر الزيتون .. للأسوار العالية تطل منها فوهات انها سهلة ممتنعة . ولذا المدافع متجهـة صوب ألبحـر .. يصيب قلمك الامساك . حيثما للجميلات الرائحات الغاديات ن يحاول أن يسطر بالداد ما ابصرته شـــارع لا كــورنيش .. لمــراكب العين وابتهج له القلب . سيصيبه بلا شك الدوران حينما يحاول أن يمنع وصفا للموج الأصبلي الذي

ذبلهم وحمقهم الرائع .. فاذا مــا

فعلت ذلك أو بعضه فأبشر بقرب

الصيادين الفقراء القابعة فوق مياه الميناء الصنفير .. وأيضًا للبيوت الواطئية .. فلا يوجد في أصيلة عمارات شاهقة

طنجة أو الدار البيضاء .. للمقاهي

الشعبية المستظلة بداليات العنب

الذى تنفثته المندن الاسطالية الجنوبية . وجاء الى أصيلة ليهيم بها عشقا ، من قبل كان ليبولد سنغبور الذى اعتبزل الرئياسة ليتفرغ للشعر ، يتردد على اصيلة ربما لينظم قصيدة أو يلقي محاضيرة حبول الخمسومييا الافريقية ، أما الشاعر المرى احمد عبد المعطى حجازى صاحب (كائنات مملكة الليل) فهو ايضا يتسلل عبر ازقة اصبلة أن اتجاه الفندق الذي يقيم فيه مع أسرته ٠٠ وعندما تراه متسللا عبر الدروب فانك لا تملك سوى أن تسال عل يجد الشاعر احمد عبد العطى حجازى ل أصيلة فضاء بديلا وأو مرحلياً عن فضاء المنفى الرعب .. وكثيرون هم المبدعون الذين يترددون على أصيلة بمناسبة وبغير مناسبة . أما وأصيلة تنظم موسمها الثقاق الثامن أسانت أن تصرم من رؤيتهم في القصبة أو قصر الثقافة أو مسرح باب البحر أو المدينة القديمة أو الفنادق الموجودة بأصيلة .. وسيكون الفرح مضاعف حينما تعلم أن المهرجان الثقال لهذا العام يعلد ليناقش قضياينا تمس الجانب الفكسرى والأدبى والصضياري المداري والأدبي والمستدري والمدارية الأدار والأخر ، من خلال رؤية المعولية لا تتقوقع داخل انتاج ، الانساء ولا تقوم باحتفاد

تحجب عن الأدميين نعمة الهواء والشمس والضبياء .. ولأن قلمك لن تطلق عقدته من لسانه . فانه سيكون كافيا أن تشير الى بيت الروائي الايطالي المشهور . البرتو مورافيا القاسع بين احضان احسلة .. من يتصور بان هذا الذي أبدع رواية (هُو ـ هُي) و (الانتباه) و () قد ترك الجمال

م أثول يمكن للمهتم أذا ما فأعضا ل دروب أصبيلة أن الناعر الذي طالما غني الستضعفين المستضعفين الم المبلغ .. أما ارادرنيس الذي وجهت له أوانوة اريارتها فبامكانك أن تأولور ومسوله اشكمالات الم أورارهامها وهمـومها . ان رام والامكنة في مكان واحد ... والإنان تنعب في لقاء الأدباء للتأنينا و الهواء الطلق عبل أواسلة بعد ما كان المرء بسانسه لکی یعثر علی شاعر أوالمساص في مقهسي من ما الرباط أو البيضاء ... البة لا تكتفى بسان تفتسع البايبيا لمانقة الادباء فهنا

إلىاركل ما ينتجه عقل ر منسال مشسلا (نسدوة إلى بن المشرق والمغرب) وانبرية الشعر العبريي ام رندوات اخرى تأتى أ ببرمان الثقاق الذي ب اميلة والذي يسرمني إغرر منظميه الى فتح أفاق الرأبي المضارات والتقافات

النراء اذا ما زأر اصبيلة ان إبد الرهاب البياتي الذي وأزابام الأخيرة ضحية تزوير أم بذباسمه . قبطالب يميلغ واستفترل المواعيد في موعد

والموسيقيين والنماتين والرسامين والمعمساريين والكتساب والباحشين والمنحفيين .. حشود هائلة من الفعاليات تلتقي في أصيلة صيف كل عام

تبلتنقسى بسالوزراء والمسقسراه

ق تشكيلة ديكور المكان .. تضفى عليه جمالية وتخرجه من دائرة النسيان . بل أنها تعرضه بألق العرفة بؤس الاقتصاد ذلك البؤس الذي سيرعان ما تبدأ بسوادر أشباهه في التخييم حينما ينفض سوقي عكاظ .. ويقفل عشاق الوج

الأصيبل والسمك عبائدين ويتعمق ذلك البؤس حينما يعضر زمن الشتماء وتستعمد مسراكب الصيد الخشبية لرحلة المعاناة الأبدية ، فلينالى المنيف واناس المنيف أحلام لا تلبث أن تتقهقر أمام توار الواقع ..

كانت تعتد اليها مسبقا في بعض الأحيان عند وضع المشاريع التي تهم المنطقة كلها وربعا المقرب ريسر أقدم عصور التاريخ مثلما يتردد ذكر طنجة وسبتة ومدن اخسرى غيسرهما سسادت ل تاك الجهة ثم

وتنص الروابات التاريخية على ان امنیلة ـ التی کنانت تندعی زيليس ـ عامسرت قرطاجشة ، وأمتازت ف عهد الملوك الموريتانيين بسك نقود فيهمامكتوسة بحروف ولغة برنية ، وأنها دانت بالطاعة والولاء لبوكود فكلفها ذلك غاليبا لأن أوكثاف الروماني أمسر بنفي سكانها الى اسبانيا وآحلال سكان

اهما أقسى وأثقل أيام الشناء ف

اصبيلة، وما آخزن ايام الصيف في

اصيلة بالرغم من ترفع نهاراتها واشراقات لياليها ما دامت ستكون

متبوعة بمرمن الشتباء الذي أن

لأ يبذكر المؤخون عن أصبيلة سوى أنها كانت محاطة بسور ذي

ابتواب واحد منها يدعى باب المجوس ، وكان بها قصر وبنيان

واستواق . وما يقبوله المؤرخيون

تجسيدا جاسرافينا لايشنقر

الغليسل . لذا يمكن أن نجسد

التفاصيل التي ذكرها سؤرخ

المملكة المفربية عبد الوهاب ابن

منصسور ما يغسرى رغبتننا ل

(ومن أن أمسيلة لا تنقسع

مباشرة على مضيق جبل طارق ،

فان قربها من راس اشقار ــ أعلى

نقحلة في أفريقيا _ ومجاورتهاً

لدينتي سبتة وطنجة جملاها تتأثر على الدوام بكل ما يقع في هاتين

المدينتين وغيرهما من المدن والربط

والحصون التي تقع في المنطقة أو

كانت تلع ليهما . بلّ أن الانتظار

جميعه .. فبلا غيرابة أن أسم

أَصِيلَة يتردد على السنة القصاص ويثبت في سجيلات الأحداث من

التفاصيل

محلهم .. محتهم ... ويظهر أن زيليس أو أصبيلة ، تقلص عمرانها بسبب منزاحمة ليكسوس لها لأن هذه كان نهرها يوفر لها المرف الأمين وأمكانات أخرى لا تتواسر لزيلس الواقعة مساشرة عبل الحيط ، فياستمر تدمورها الى أن دخل الاسلام الى المغرب ل منتصف القرن الأول من الهجرة فعادت الى الظهور قحت اسم أميلة كبراحيدة من المدن رالقرى التي استضاءت بنوره ..)





من الروح الى الروح :

عندما تفتح المدينة ابوابها تكون ابوابي مغلقة . والمراتيج صعبة المنال. تفتحني الهموم . وتشرب من دمي . يا سيدي انت البوح وأنا الصوت المبحوح .. فلا تزيدي تشعبي وضميني من الروح الى الروح ... عندما يطلع الصباح لاتلتتم عندي الجراح يتواصل ليلي يفترسني الهم وشهر زادي یاسیدی .. تسكت عن الكلام المياح

قولی لهم

هذا جسدى المتعب والمتهوك أنا . والمهدور دمى رفضتني القبيلة . ياسيدتي .

والملجأ انت .. لا تبحثي عن السبب واسكنيني الى الأبد قولي لهم : عشقي حلال وحبى لا ينتهى فهل يشنق المحب ولیس له من ذنب سوى هذا الحب قولى لىهم :

دعيني احلق ف صبوتي ولاتحرميني ايا منيتي انا احبك يا بلدى ..

وفي الخارج .. كلامي لا يعلب في صناديق. كلامي لايباع

تحلق معى الكلمات تصعد ف دماغي تشتعل دماء .. فاتركى عشقى .. أ يا املي ان كان العشق عندك عناء .. أنا العشق عشق هذا الوطن

خارج الأرض .. والموت یا سیدی قدرى والقداء . فانضمى الى حبى

حب هذا الوطن

رافض والأرض معي ..

حلم (۱)

افقت يا سيدة العشق ، فتمنيت أن أعود ألى النوم .. كنت احلم بالارز والزيتون والتفاح ، ورايتك ترتعدين في الحديقة واننا اضحك واضحك واضحك حتى الجنون .. رايتك سعيدة .. تضمين التراب اليك .. وتبتسمين ، ورايت اشلائي تتجمع ورايت شظايا المراة تحاول ان تتشكل من جديد ..

> ثم افقت .. صدمتني الحقيقة والحقيقة أرضى .. وعشلي .. ما أحل الجلم .. يا سيدة العشق ..

طم (۲)

رایتك یا شقیقی تعد یدك ال پیدی وتضغط علیها رايتك تقبلني في عنف وحدان .. وافقت فاذا بك يا شقيقي تشهر في وجهى الحقد .. ويهرب من وجهك الحب فهل أنت الحقيقة.

> ابت غضي عابر والحقيقة ارضى وعشتي ما أمل الحلم .. ياسيدة العشق ..

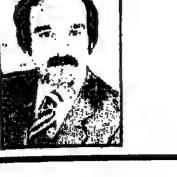
فأنا عصفور لا أسكن ف هذا

قلم : مدمد بن رجب

أنا عشيق الحياة ومن أحب حتى الموت

تکلمی :

فهل تقهمين سيدتي



لا يموت ..

یا امراۃ ہی کل کیانی هذه صرختی .. وهذا دمی ..

اسكبيه في العشق متى شئت وادخلي ملتي .. فلا أمل اليوم في الصمت تكلمى ..

تلكمي .. قولى فلسطين دمى ..



وبيروت مدينتي المغلقة .. دعيني اكسر الجسر .. دعيني أحطم المراتيج .. لم أعد اقدر .. لم اعد اقدر .. لم أعد أقدر على الصمت ..

کلامی لا پیاع ،

هبت الريح من الشرق .. وهزنى الشوق .. يا تلقى .. ويا أبوابي المغلقة .. لا تفضحي هذا التوق .. وانتركي الدرب .. قررت السفر بهذا الجسر المتعب .. وحدى أنا في الرحيل ف الداخل ..

دعيني أقول للقبيلة .. هذا جسدى المتعب وهذا دمى .. فلا السيف يرهبني ..

ولا الموت مخيف ..

وانهمكت اقبرا روايية (وا سلاماه) مجددا ، ق طبعتها الجديدة التي ربما اربت على المائة طبعة منذ صدورها قبل اربعين سنة ال يومنا هذا .

ورواية (وا اسلاماه) تدور حول الملك المنطفر (قطر) بطل معركة (عين جالوت) التي وقعت صبيحة يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر رمضان المعظم عام ١٥٨ للهجرة الموافق ٦ سيتمبر من عام ۱۲۱۰ للميلاد .. ومعركة (عبين جبالوت) من

العارك الاسلامية الحاسمة في تاريخ الاسلام والمدنية الاسلامية ، ولكنها لم تكن أبدا من معارك الأسلام ضد الصليبية - هذه المرة - وانما كانت بين معسكرين اسلاميين : يترعم المنفعا (دفياعا) السلطان سيف الديسن قسطز ، ويستسزعهم الأخسر (مولاكو) التترى ، الذي غزا بلاد السلمين ، ويمر بقداد ، واجتماح بجيرشه المغواية اكثر بلاد الشرق وهم أن يغزو (مصر) ليدمرها كما نىل بىلداد ..

كانت مصر _وقتها _قد رفعت على عرشها امراة هي (شجرة الدر) . ارملة اللك الصالح الأيوبي ، التي تلت اشنع قتلة ف ٢٢ ربيع الأول سنة ١٥٥هـ بالقباليب على ايدى علمانها ل الحمنام والقي بجسدها عاريا من فوق قمة جبل المقطم

المن يومها والموادث الدامية تتعاقب على مصر ، وشاهد الشوق خعبوع التتأر المسائحة تضرج من سهول (اسياالمبقرى) بقيادة (جنكيز خان) وتنهار صروح العالم الإسلامن ملتثة ثحت هبرساتها للزاراة ، وعندما تولى (هـولاكو)

قراءة جديدة لرواية قديمة

تلت لنفسي وانا اقلب بين يـدى رراية (وا أسلاماه) التي كتبها الأديب المضرمي _ المصري الاستاذ على احمد باكثير قبل أربعين

LUL ATI _ FY\YI\0.314_

- الماذا لا اجسرب (قسراءة حديدة) لرواية قديمة كنت قد قراتها وأنا تلميذ صغير لا اتجاوز وقتها الثانية عشرة من عمري ؟ قبل اكثر من ثلاثين سنة ، كان

درلة أستاذي وشيخي احمد محمد نسان بدرسنا (الدولة القاطمية والدراة الأيدوبية) في مصر ، نحن تُلاميد الصف الأول متوسط ف مدرسة (بازرعة الخيبرية الاسلامية) أن عدن ، وقد احالنا الى رراية على باكثير (وا اسلاماه) فأتبلنا على قرامتها بشغف شديد ، فلقد اكتشفنا .. يومها .. ان عني باكثير بطرق أفاقنا جديدة في الرواية ، والرواينة الاستلامينة عنلي وجنه التصديد ، بطنهجيسة تختلف عن منهجیة (جسورجسی زیسدان) ف سلسلة روايات (تاريخ الاسلام)،

التي كانت اشبه منا تكون بالسرد

التقريري ، منها بالرواية المسجية .

المعمة بالمواقف المثيرة التي تقعم

الخيال وتثير التشويق ، وهو أسلوب

باكثيري في الرواية لا يجاريه فيه الا

الكاتب الاسلامي المزامل له المرحوم

هی (تجربة جدیدة) ان تعید

فراءة رواية (قديمة) ربما تجد في

سطورها عبقا من تلك الاشدواق

القديمة ، لازالت تفسوح من بين

السطور ، لتذكرك بأشجانك الماضية

وكنت قد شاهدت الرواية في فيلم

سنمائي ن عدن ، ولكن الفيلم لم

يستطع ان يترجم في مشاهده تلك

المواقف المفعمة بالشجن ، التي

يستعمى على المخرج ان يحولها الى

راند تنفعل حين كنت تقراها .

عبدالصيد جودة السحار .

قيادة التتار بعد جنكيز خان ، زحف (النتار) على (بقداد) ودمروها تدميرا ، ولما جاءت رسل (هولاكو) الى الخليفة العباسي (المعتصم) ردهم باباء وشمم فدخل التتار يقداد) دخول الوحوش الضواري في مشاهد مروعة من السفك و الازهاق والقدمير وقضدوا على الحضارة الاسلامية ثم قطرا الخليفة المعتصم) العباسي شرقتلة هو وأله رافراد اسرته ق صفر عام ۱۹۲۸. نبرایر ۱۲۵۸م .

واتجه (التثار) الى (دمشق) وصنعوا بها ما صنعوا بيغداد ، ثم أمندت طموحاتهم الى (مصر)، وكان على راسها ملك صغير السن ، يحكم تحت وصاية نائبه سيف الدين قطز وكان من غير المكن ان تصمد مصر) ق وجه الغزاة وعلى رأسها ملك صبى صغير ، فأجمع أهل مصر على انتخاب نـائب السلطنة (سيف الدين قبطز) ليكون قائد البالاد وسلطانها ف هذه الظروف الشحونة بالقلق والاضطرابات والانقسامات لداخلية التي يمكن أن تجعل البلاد

غريسة معهلة للغزو التترى · وقعبلا ، عندمنا وصلت رسيل (هولاكو) تنذر سيف الدين قطر ، سلطان مصر بالتسليم ، نصح شيوخ البلاد وامراؤها السلطان بالاسراع ل التسليم انقادًا للبلاد ، وحتى لا يصيبها ما امساب (بقداد)

واكن (تماز) رائض ان يسلم .. بِل وَامْعِنْ فَي عِنْادِهِ فَشِنْقَ اعضاء الوفيد الذي بعثه (هـولاكو) اليه بطلب التسليم ، وجند البلاد كلها الجهاد ، واعلن حالة الطوارى، وجمع حلى النساء ومجوه راتهن ، وكل الأموال في معزكة عشد لها كل القوى ، وصمم على أن يقابل النتار خارج مصرحتى تكون مصر بمناى عن أخطار الحرب ٠٠

كان (العصر الملركي) قد بدأ في ايام الأيوبيين الأغيرة ، وكمان ا الماليك يحكمون مصر ، ومنهم من يسمون بـ (الماليك البحرية) مم من أبسل الجنود الشجعان يقودهم الأمير ركن الدين بييرس البندنداري المعسروف فيمسا بعد يد(الظاهس بييرس)، وهو الذي خرج للاتاة

التكشاب الذي صدر فبيل أرمعين سبية ، أو مانية سبية أو حقى الف سمة ، هو الكتاب ، خرفيته هي هي ، ومومسوعه ، هو هو ، ولكن الذي تغير

مواطف ، مشناعتره ، تقيناهت ، تطوره ، بموه ، انتماؤه وتحدد فكار الانسدان يعني ان تكويته العقل دهو الدي تعدير بععل تجدده من الداجل ، وتعدد قراءاته ، ونمو محسيلته الثقافية ، وتجسارهه ، والامتسافيات الثي يضيفتهنا علم التاريخ) نعسمه ، كعلم لا يكنفي بسرد الرواية ، والما يضيف اليها

التنسار واحتسل (غسزة) وأول من

اشتبك بحلائك النشار ، وكاد

المستريون أن يهتزموا وسردوا على

اعقابهم أزاه الممللات الضنارسة

الكاسرة التي يشنها التنار ، لولا

موقف واحد غير مسار المعركة كلها

من الهزيمة الساحقة الى النصر

فبيتما كان التتار يحتلون مواقع

استراتيجية ويحملون على المصريين

حملات ضارية ، بادر السلطان سيف

الدين قطر في استنشاف الهجوم

يقوأت القلب ، وهو يصبرخ بصوت

كالرعد ومعه قواته يجاوسونه

الصرخات قائلين (وا اسلاماه ، وا

اسلاماه . وا اسلاماه) وسرعان ما

الهتل تدوازن (التتار) وانفصلت

صفوفهم ازاه الهجوم المباغت لقوات

القلب التي يقودها السلطان (قطر)

فارتدوا الى التالل قاريبا من

(بيسان) وقتل قائدهم (كتبغا)،

خلال المعركة واسر ابنه ، وسرعان ما

حاقت الهزيمة بالنتار ، وتفرقوا

فيطاردهم المصبرينون وشنتتوا

(دمشق) فهبت عن یکـرة ابیهـا .

لساندة المصريين وانقض السوريون

على النتار ، وانزلوا فيهم تقتيلا

ودبحا وطهروا البلاد منهم ، فما كان

على يدى قائد جيشه (الظاهر بيبرس

البنقداري) الذي تتله وتولى الحكم

هماره همي رواية (وا اسسلاماه)

آسال نفسي _ بعد ذلك _ وانا

الستهمي من تسراءة روايسة (وا

اسلاماه) للاستاذ على احمد باكثير

التي كنت قد قراتها منذ اكثر من

- ما هو (الجديد) في القراءتين

فيكنز الاتنسان منو هدا

اللاتين سنة ، اسال نفسى :

المتباعدتي الزمن لرواية واحدة ؟

ويجيئتي الجرأب

(الجديد)…

لعلى احمد باكثار برحمه الله ..

تاركين الشرق كله الى وطنهم

جموعهم ، فوصلت انساء النصر الي

المنسطق والرؤيسة والدرايسة، والاحساس ريما كان هذا هو (الجنديد) ل قراءتي الجديدة لرواية قديمة تمنيت لوكان الأستاذ عبل احمد

عاكثير حينا لأمانشته أن (الصندق التاريخي) لمصرح (قطرَ) على يد قبائند قبواتنه إ الظاهبار ويوسرس البندةداري) .

والمرحوم (على احمد باكثير) كان ماطفيا ، ولدلك لم يقل الحقيقة اكل . الحقيقة وهو يشسرح لنا في الروايسة كيف قتل (الظاهر بيبرس) سلطانه (قـحاز)، فعلل قتـل (بيبـرس) الـ (قلطز) تحت تعليل (القلسل

وذلك بنباق تمناسنا الحقيقية

ان (باكثير) تجاهل (العوامل النفسية) التي كانت تعتمل في نفس (الظاهر بيبرس) حتى تسراكمت وُدفعته الى الوثوب على (قطر) وقتله غيلة في مخيمه ، وأعملان ذلك ، وتنصيب نفست سلطانا بدلا من السلطان المقدورية ..

من فلولهم الا أن قبروا منتعورين تلك هي معركة (عمين جالوت) التي تندور حولها معتركة رواية المرحوم على احمد باكثير (وا اسلاماه) وقد اخذت الروايــة عنوانها من صيصة (قطز) التي صولت المصركة من الهنزيمة الى النصر .. ورواية (وا اسلاماه) تستقيض كثيرا في شهرج تصه (صيف الدين قطز) من بدآية مولده ل (خراسان)۔ حتی بیده رتیفا فی حلب هو وابنة عمه الأميرة (جلنار)، وسلوه الى (القاهسرة) تابعا لمولاه حتى انضمامه إلى الماليك البحرية وابلائه بالاه حسنا ف معركة (النصورة) بقيادة (المحرة الدر)، وصيرورته سلطانا على مصر بالفرح لنصره على التتار ف معركـــة باجماع الأمة المسرية ، وانتصاره في معركة (عين جالوت)، ثم مصرعه

(عين جالوت) الحاسمة .. نحن لا نملك ان نفير من (وقائع

ويتعبر هو (فكار الانسان)، عقله ،

للخيال ١٠٠٠ لَّاذَا لا نقول (المقيقة) مجردة من عواطفنا وتصوراتنا ، لانها (المقيقة) التي حيدثت ولا يمكن

اتصور ان هذا (افتئات) على

ومنطورنا العابلتي الدين فطر مقول الاتي

اعرد بالله ان أكون قد قمسدت أن یکون (باکثیر) کاذبا ، ولکننی اردت أن أقول أن أخلاقيات باكثير ، ونفسه الاسلامية الشفاعة ، وعذوبة روحمه ومحبت واخطلامه للتعاريخ الإسلامي ، كل هذه سجايا ، منعته من قول (الحقيقة) كاملة ، فعمد الى لفها بورق سلوفان ناعم ، وهو يابي ان يتمسور ان يكسون (الغسور) بالسلطان مو (الجزاء) الذي لقيه بطل معركة (عين جالوت)، وعلى يد من ؟ على يد اركان حربه (الأمير ركن الدين بيبرس البندقيداري) الذى سمى نفسه سلطانا تحت اسم (السلطان الظافر) الظاهر بيبرس البندقداري .. بعد أن طفر بسلطانه وقتله غيلة وغدرا وصدره معتبلء

التاريخ) حتى ونحن نضم الرواية التاريخية ، التي تعتمد على التصور والخيال القصمي والروائي .. لماذا نجعل (المقيقة) ضمية

انكارها ٢

التاريخ ، كوقائم معينة ، وقعت وحدثت ولا سبيل آلى (استبدالها) والعنبث بها خضسوعنا لعسواطفننا الشخصية واخلاقياتنا ومشالياتنا

ووقادو مصدرع السلطان سوف

مدا أن أمنهم السلطان سبيف الدين قسطر ، من هسريمسة اقسوى واشترس جيش عارفته الشاريدج الاستلامي ، منان دعاه كيتج قواده واركان مربع الى رملة صبيداء ودخل عليه في (الخيمة) يحريد ال يقبل يده ، فما أن مد السلطان بده لقائده واركان حرسه متي انتزعها الأخج وجذت حسده الي الأرشن ووثب عليه مرسان (بیبرس) **مقتلود**

فتاوا اعتظم قاشد وسلطان هزم اعظم جيش ، وجنب لا مصر وحدها يل العالم العبريي والاسلامي كله ، شر اعبتني وأشبرس قبوة دمبرت حضارات واوشكت أن تعمسر الحضبارة الاسلامينة برمتهنا وهي تبريد أن تنصدر من (دمشق) الى (القاهرة)..

والسلطان (سيف الدين قنطز) الم يستمر في الحكم الا اقل من عام واحداء وكان حكمه مبايعة اجماعية جماعية من كل اهل مصر ، بما ف ذلك فاتله الملوك ركن الدين بيسرس

البندنداري ـ ولو كسان ركن الدين بسيسرس ، شيرعيا . ويعيش في أيامنا الأصندر بيانا يقول فيه بأن حكم (قطز) كان مسرحسليسا ، وانسه بسروال خسطر الاستعماريين ، يكون استمراره في

الحكم مسالة تجاورت الرحلة .. ولما كان البيان رقم (١)، غير معروف _ وقتها _ فقد حرث العادة ان السلطان الجديد ، يحمل رأس السلطان القبديم عملى رمسح امبام الاتبابك) المباليك ، فيكون ذلك اعلانا عن خلعه لا من السلطنة بل من

الدنيا كلها وتوايه بدلا عنه ... روسن المستسبك الفسريب ان بيبرس) وهو برامع راس (قطر) على رمح ، نظر الى الرأس المعلقة عل الرمح وقال لأعوانه : ب

السادا يبدر وجمه السلطان لسابق (قطر) منابضا عبوسا ٤٠٠ لا .. (-الرش حق).. كان يجب أن يبتسم وهو يقتل .. اليس كذلك ٢

اذن فرواية (باكثير) عن (القتل

الخطأ) وعن الذين ارغروا مسدر بيبرس على السلطان قطر ، هي رواية نيها تبرير لعمل لا اخلاني ، بداري بها مواقف (لا الصلاقية) في التاريخ ، اكثر منها رواية صادقة : فليس من المعقول أن يساميح السلطان قاتله وهو في الحشرجة الأخيرة ويقول للناس (بييرس هـو سلطانكم الجديد).. هندا هنو (مناخندی) عبلی

(باکثیر).. تاریخیا .. اما ألماهذ الأخرى ، فهي تتمثل ن ان ما کان بیدر اسلوبا جدیدا ن الروايسة ، قبد تجماوزته الروايسة الحديثة ، أو بعبارة أصبع ، تجاوزه التناول الحديث للرواية ، فان الرحوم عبدالحميد جودة السحار ، وهو كأتب اسلامي مرموق مثله مثل على المدد باكثير ، كان اكثر معاميرة من عبل باكثير ، ل أسلوب الروائي ...

ولکی یکون کالامنا منصفا یجب ان نقرر ان الجمعینه وفسروعها

المختلفة اكتسبت من

وسائل الاعبلام ولاسيما

الصحافة الفنسة منها

الاهتمام والمتسامعية

والتغطية اللصيقة لكل

ومساهمأتها الحميدة في

الساسمات العمامة التي اقيمت داخل المملكة .. او

تلك التي كان للجمعية دور ايجابي فيها هناك ق الخمارج .. الأمسر الذي

اعطى لها بريقا من نوع خاص وبروزا مميزا حتى انها اكتسبت حجما ريما

يكون - الأن - أكبر من

بعض قدراتها وامكأنات

أهتماماتها وعملها .. مما

دعا الناس والراى العام

لأن يطالبها ويتوقع منها

مسريسدا مسن القسطاء

والأهبتيميام والعيميل

ولاسيما فيما يختص بالشباب من حيث

أعبدادهم وتبدريبهم

وتهيئتهم للانخسراط في مجالات العمل الاعسلامي

الكسير كسالاذاعية والتلفزيون والصحافة

وللحق يجب أن نقرر

ايضًا أن الجمعية ليست

متعمهدا اكتاديتميا

القرصة لمنسوبية من

الشنساب للانضراط ل

والمسرح وفنيأت العمل

الاذاعي أو التلفزيوني أو

محالات العمل الفني

الاخسرى وفسنسياته

الدقيقة .. ولكن لأن

الجمعية وباقي فروعها اقامت دورات في التصوير

الفوتغراق والموسيقي

وفنون المسرح والإغداد

الاذاعسي والتسدريسب

المسرحي وكسانت تلك

الدورات ساجيجية ومنفييدة .. اعتطت

الجمعية من حسلالها

الطناعا عاما للراي العام

ومؤشراً حقيقياً يفيد ان الشناب الموهوب المحب الأعمل الثقافية والفنية والإعلامية بأمل لو ان فكون هناك المسام

والمسرح وغيرها ..

ان هنساك بعض الصرج يكتنف بعض السؤولين

أن الصمعينات حين

تحسدتسون عن بعض

النشاطات الفنية .. ولا

درى سبب هـدآ الحرج الأن .. لأسيمنا وان هذه

الفنون تمارس في الإذاعة

والتلفريون والعفات

و المناسبات في أطار كامل

والمُوضوعية .. وأنْ فنوننا القنائية

والموسيقية على وجه التحديد قد حققت نصيبا

وافراً من الانتشار الاعلامي خارج الملكة وفي المحافل العربية

والضارجية وأأذى

استطاع أن يبرز وجها

حضارياً راقياً من اوجه

تبطورنا المليث

ولقد كانت للمكرمة

الملكنة الحانية الكريمة ف

تسقسديسر هسؤلاء ألذين

الله .. الذي لا نسؤال بنتظر منه الشيء الكليد

والذي هو قادر بعون الله عبل تحقيقه لها ولنا وللشيباب وللمسيرة

الثقافية وألفنية ف بأثمنا

العزيرة الغالبة ...

والمتواصل ..

الالتسزام

وه من مكتب الباحة

الوزراء ووزيس

الأربعناء المناطئ بسريسان

ملّحب السعو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزير الثائب الشائس ارشيس محسلس

والطيران والمفتش العسأه

حيث وضلها ببطريق الببر

قادما من الطائف وقد كان في

استثناله عند محذل انحق

أمر الباحة الجديد عدد كبير

من الوجمهاء والاعسسان

يتلامهم معادة وكيل أمارة النطقية الدكتور ابراهيم

الزيد وفضيلة مساعد رئيس المساكم الشيخ صالح بن عرضه الحمراني ...

ورغم أن الزيسارة كسانت

الا انهاكانت فرصة

نادرة تحدث فيها سمو الأمير

سلطان عن انطباعاته تجاه

النطقة وأهلها مشيرا الى ما

تنعم بــه المسلكــة من امـن

واستقبرار بقضيل جبهبود

اللفاور له اللك عبد العبرين

ومن كانوا معه من الرجال

القلائل .. كما اسلمع سموه

وقد اللي وكيل الإمنارة كلمة قسة مهده المشاشئة .. عيس

النباعن فرحة أهالي غيامد

والمقران بتهده الزيارة

Her Merson

لاعلايث عند من المشائخ

فرحتهم الغامرة

● ونسحن نسست عسد لنستقبل العام الهجسري الجسديد ، ١٤٠٦هـ ... نشعر بمزيد من التفاؤل والارتياح لتلك النتائج والمعطيات الايجابية التي حققتها جمعية الثقافة والغنون من خلال مركزها الرئيسي بالرياض او بسواسسطة فسروعها المختلفة الموجودة الأن في كسل من جدة والطائف والدمام والاحساء وأبها والفصيم في شقى الثقافة والفنون على هد سواء .. حتى الأن ..

Control of the Atlantan

سمو الأمير فيصل بن فهد



والشناء على جمودكم أكبر من كل شيء ..

ألتي تحتاج ألى دعم فتي واعداد اكساديسمسي

استديوهات تلفزيونية ق مناطق مُختلفة من المُملكة· ولنسأ مراكسز اعسلاميسة عديدة .. ولنا ايضا نستساطات ف التسراث والغنون الشعبية ونملك منها كنوزا نمينة .. ولنا عطاء موسيقيا زاخرا يترجم اعمالاً فنية كبيرة منها الخاصة بالناسبات الوطنية والأحتفالات القامة وغيرها .. واصبح لدينا الآن مسرح لا يزال ينال ينال ينال ينال ينال ينال ينال الناس المناسبة الأولى

الجمعية تكون مهمتها اتاحة الفرصنة للدراسة

العملية والعلمية لكل هذه الفروع وريما تكون

نـواة حقيقيسة لمعهـد اكاديمي يعني بدراسـة فنيات كل مجالات العمل

الأعسلامسي والفسسي في الملكسة في المستقسل ..

وانسی اری ان هدا

الاحتمال وارد ومقبول

لاننسا لدينسا اذاعنسان

كبيرتان ف الرياض وجدة

ولتا متجسموعة

متخصص .. وكل هذه الوسيائيل تحتساج منسا الى فنيسين متخصصين دارسين مسؤهلين لاستسلام هسده الأعمال من فيادتها ومباشرتها وفق اعداد علمي صحيح واذا كنا ف الماضي تلجما الى مساعدة الغمير او الاستعبانية سالكفياءات المستوردة .. فان الوقت

ديكور وغيرهم .. والاذاعة والتلفزيسون ف حَاجِة الْي فَنْنِي ٱعْدَادً وتقديم ومخرجين ومهددسين والمصاليي وادارة استدبو وغيرهم والفرقة الموسيقية ق حاجة ألى دم حديد من العارفين المهرة الدارسين

الراهن يتسطلب منساً ان نباشر نحن هذه الأعمال بكافة فنياتها الدقيقة

شبابنا الموهوب التبواق

للانخراط في هذه الإعمال بشرط ان نهيىء لهم او لا نوعا كسافيا من الدراسية الأكاديمية المتخمسة التي تستاعيدهم عيل الابتكار والابداع كملا 🐧 منجال هنواينية وتخصصه :.

يتطلب مؤلفين وكتباب سينساريو وحبوار ومضرجين ومتخصصي أضاءة وصوت ومهندسي

المدربين على اعمال العزف والاستكسار والاستكسار والحياة عجلتها تدور ومسطلبات الحياة الآن هي جيـل جـديّـد منّ الشيـاب المعـد المؤهـل الدارسُ الفاهم لكل هــدُهُ الفنيات الدقيقة .. ونحن لدينا والحمد لله من الأمكانيأت التي تساعدنا

المسرح السعبودي

بالغفل مهيئة لذلك حتى لو أن بعض أو مغظم كيار الغنائين (المشهورين) لا مندو أنهم مقتنعون يهده

على ذلك الشيء الكثير والوفير ولطالما اتباحت جمعية الثقافة والفنون وفروعها الفرصة لشوع بسيط من هذه الدراسات فسان الامسل كبسير (ران ينطور هذا الأمر ليتحول تدريجيا الى معهد أو معهدين يهيئان الفرصة للشباب والأجيال القادمة من أجبل الدراسية المتخصصة الضرورية • ان هذا النوع من المطالب ربما يكون حديثا وجديداعل الجمعية اجلُّ المحافظة على النراثُ

والفنية .. وأكن الجمعية

كبرت ونمت وتسطورت وتعددت اهتماماتها

والمندافها ومنزاميها

ومحاولة جمعه وتدويته وحدقيار والضياع .. ومن اجلً استقطاب الشيباب وتهيئة وسائل ممارستهم لهوايسة الله الله من بين مبرامي الجمعية أن يكون البيت الشائي للفشان فسائلها الشعبية .. 0 ان الليء الملاحظ على نشساطات الجمعية

وفروعها الختلفة أثما تحاول ان تسیر ف خطین متوارین متساویین الی

حد بعيد في كل من مجالي التقامة .. ولو

وجمعية الثقافة

والقنون نجحت حبتي

آلان في آبسراز ذلك الدور

الحضاري الذي تقوم به

الفنون التشكيلية على

مستوى الملكية وهيده

حقيقــّة لا جدال فيها ..

وهي ايضا أستطاعت ان

تخسرج كنسوز الفنسون

لتقدمها في قوالب جميلة

وحديثة من خَلالُ حَفَلاتُها ساهـمـوا في انجـاح مهرجان الشباب السادس المتكررة والمناسيات العسامية والوطنيية . بالرياض .. وكذلك الفنان الشاعر ابراهيم خفاجي وبهذه المناسبة لقد كانت الرئاسة العامة لرعاية وسراج عـمـر اللذين ساهما ف صنع وعمل النشييد الوطني الشباب تقوم بدور مهم ق هندا الشان وحتى انها السعودى اكبر الأثـر ل نفوس كل الفنانين الذين كسائت تقيم في كملّ عسام مهرجان الغنون المسرحية ومسابقاتها والتي كنيا نحضر حفلها الختامي ق اعتبروا هذه ألكرمة الملكية الرفيعة بمثابة قناعة مسترح الرشاسية تقدير لهم جميعا من خلال زملائهم هؤلاء بالرياض لتحديد الفائزين ثم ونحن نتكلم عن وتوزيع الجوائز عليهم دور جمعية الثقافة ولا ادرى لماذا توقفت هذه والقنون ومنجزاتها المهرجانات بعد المهرجان الحضارية في مجال الثقافة والفنون فانه السيادس قييل ليلاث وصلاحيتها وفوائدها الجمة والأمل كبير لو تعاد هذه المهرجانات لجدير بنا أن نشيد بدور الرجل الأول السؤول عن هذه المؤسسة الثقانية التربوية الصالحة .. للواصل دورها المطلوب الرجل الذي يقف خلف ق الكشف عن كنور الرجس الذي يعد المحكم الذي المجاراتها .. ويعطيها من اهتماماته ودعمه ورعايته لها الشيء الكثير .. ذلك هو المديد المحلم الم التراث والمواهب الشابة من الفتائين السعوديين ن القرى والإرساق المولعين سالتمثييل الشداب .. فيصل بن فهد بن عبدالعزير وقله والمسرح والقنون



سعو الامير سلطان يصنافح مستقبليه



الدكتور ابراهيم الزيد يلقى كلمته



حانب من مشائخ القبائل الذين كانوا في استقبال سمو الامير سلطان



1

A 100 market than the state of the state of

سموه في لقطة اخرى

سمود الكريم يتحدث عن اعجابه باللواكه المحلية

تحدث سموه لابناء المنطقة حديثا شيفا وابويا

ندوة الفنية تحاور

امتدادا لحوار بداناه في الاسبوع الماضي

مع كل من الشاعر ابراهيم خفاجي والفنان

جميل محمود والشاعر ياسسين سمكرى

والفنان بكر مدنى في ندوة الاربعاء الفنية

نستكمل في هذه الحلقة بقية الحديث عن

التراث والكلمة الغنائية وغير ذلك من امور

ولعل اهم ما تتميز به هذه الحلقة هو ان

ضيوف هذه الحلقة توجهوا بالسؤال

لبعضهم البعض مشاركين باسئلتهم فكان هذا

برناميج وتر وسمر وجد نجاحا منقطع النظير ثم توقف فجاة ما هي الإسباب وهل هناك

نية تقديم أو أعداد برنامج على

برنامج لكل مواطن سعودي سواء

كأن فنانا أو مشاهدا البرنسامج

عنوان لحاضرنا الغني الذي

نعيشته اذن همو لكمل من يهتم

بالتراث مهما كان .. تــوقف هذأ

البرنامج قد يكون للراحة واعطاء

فرصة لبرامج اخرى ووزارة

الاعلام التي اهتمت فيه الفترة

ثمانية عشر شهرا وعلى راسهم

معالى وزير الاعسلام الرجل الذي

يتفهم متبطلبات العصر اذنحن

بحاجة للتفكير بجمع التراث نبدآ

أنطلاقتنا الفنية من هنا حتى لا

نبتعد عن الأصالة كما اسلفت

سابقا وف نظرى البرنامج مهما

تغير اسمه ويهتم بنفس الاسلوب

هو للتراث سواء وتر وسمر اوسمر

ووتر كل ما ارجوه ان يستمر هذا

البرناميج حتى لوقدمه احد

الفنانين أنا لآ اطالب فيه لنفسي

لأن التراث ملك لكل فنان ولكل

مواطن وربما يستطيع احد ان

يقدمه بشكل افضل منى وهذا

رجاء منى الى السؤولين في وزارة

الاعلام .. في الوقت الصاغير لا

توجد عندى فكرة اعداد براسامج

بـرنامـچ وتر وسمـر هـو

كثيرة تدور حول الفن ..

ومرة أخرى يستاذن الفنان

جميل ويقطع حديثنا ويقول .. - أن عملية كتابة الإغنية

لدى الفنان ياسين سمكري تدعوك

لأن تشفق عليه لأنها بالنسبة له

كعملية الولادة القيصرية اضافة

الى انه يصاب برجفة واصفرار ق

الوجه وأحيانا يبكى وهذه اشياء

وأستال الشباعير الاستباد

●● كمسا هنو معسروف انسك

وضعت نص السلام اللّکی کیف کیان استعدادکم لتجهیز هـذا

– ابراهيم خفاجي .. السلام

الملكى هو نفسه منذ ستين عاماً

كان يحتاج فقط لكلمات واعتقد ان

الله قد وفقني فيه وصورت حسب

اللحن والاستساد سسراج عمسر

بنشاطه وحيويته ودابه على تنفيذه

قد قام على تسجيله حتى ظهر ال

● بصفتك شاعرا مرموقا خدمت

الْاغْنية المحلية بتعاونك مع

معظم الفنانين السعوديين اذ لم

نقل جميعهم ماذا قدمت خليجياً

اتعاون مع آخوانی من فشانی

الخليج ويكون هذا التعاون قريبا

ويا حبدا لو يكون هناك تبادل

زيارات وتبادل انتاج بين الفنانين

الخليجيين والعرب على بسماط

التعارف والأخذ والعطاء".

- اتمنى من صميم قلبى ان

ربما يجلها الكثيرون عنه ..

ابراهيم خفاجي ..

ابراهيم خفاجي وجميل محمود الحلقة الثانية وياسين سمكري وبكر مدني

دوار : سمير احم*د سيت*

ابراهيم خفاجي :

ألاستآذ جميل محمود .

• هل حاولت في كتابة كلمات غنائية و - جميـل محمـــى .. كنت

اعيش ف النطقة الشرقية لم التي بعند بشعراء الأغثيث امثال الاستساد ابسراهيم أو الاستساد عبدالبحمن حجازي والاستالا ياسين سمكرى والأستاذ هائي فيروزي والاستاد محمد طلعت مما اضبطرني لكتبابة بعض الكلمسات والمنها منها اغنية (ابكى عبل تلبي) واعتية المترت انا في الحب) (عبيبي الاسمر) (ليه خنتني أن العهد) (ومظلوم بهجرك لي) (اغنى لين يا عينى) وعدد من الاغانى التى لا اذكرها ومنذ عشرين عاما لم

رجعنا لمكة الكرمة من ناحية التراث نجدها انها اهل هذا اللون واهل القن ولا اقول هــذا الكلام اعتباطا بل مذكور هـذا تاريخيـاً الاستاذ جميل بصارل ان يتهرب من اعداد برامج اخرى فنية ويصفتي مشاهد قبل ان اكون فنسانا شسارك في هذأ البرنسامة الأستاذ جميل بفضل أن يقدم البرنامج فنان اخر ونحن تعودنا على جميل محمود وكلماته الجميلة الرنانة الأصبيلة التي عرف بها أن هذا البرنامج مثل حلو كتير وطعم وذى العسل ومسمسم والاستاذ طارق ريسري لم يختس الاستساد جميل آلا عن قناعة ولشعوره بقدرته وخبرته في التراث لانه احد أبناء مكة المكرمة والتراث الأصبل الموجود ل مكة الكرمة ارجو من القراء الأعزاء تناييد حديثي برجوع البرنامج بمعده ومقدمه

يرد الأستاذ جميل محمود

اجالسهم ولا استطيع ان اتحدث مع اصدقائي واجالسهم وكل اوقساتي ملك لهذا البسرنسامسج والاتمسالات به لذلك تجد ان برامج التلفزيون في جميع العالم لا تدوم لأنها مضنية ويجب أر تتوقف لفترة معينة لتجديد نشاط الفنان وبالتالي المخرج والمعد واذا قدر لی آن اشارك فی برنامج آخر فسأطلق عليه اسم مسرح التراث اعتنى ليه بالنراث بحيث لا يقدم الا الاصموات الجميلة ولكن من خلال الأغاني التي جمعت في فترة من الفترات وارجو أن لا يكون هذا البرنامج في الحاضر ولكن مستقبلا بعد أن يتم جمع أكبر عدد ممكن من الأعمال التراثية الموجودة في

الملكة التي ارجو ان تسارع

وزارة الاعلام بالتعاون مع جمعية

التقافة والفنون بصفتها تعنى

بالتراث أن يتعارنا معا بتجميع

هذا النراث وتدوينه او على الأقل

تسجيله ورضعه ل مكتبات ليمكن

يتدخل الفنان بكر مدنى

- بالنسبة للأستاذ جميل

تفضل مشكوراً وقال رأيه طبعا لو

جميل

الرجوع اليها ..

 ان فكرة هذا البرناميج فيها الشمولية وكان الفنانين

معقبا ومتابعا على ما ذكره

- ليس كل التراث لأبناء مكة المكرمة واكن الفرارة في التراث لكل منطقة في الملكة تبراثها المعروف التي تحتفظ به ولكن ف مكة المكرمة غزارة حقيقية لأن اهالي مكة المكرمة شغفون جدا جدأ بتراثهم يحفظونه ويحفظونه لأبنائهم ويتوارثونه أبا عن حد .

ايضا آراد الاستاد ابسراهيم خفاجی ان بیدی رایه ف برنامج وتر وسمر حيث قال ..

كانت مرجودة ثم تبلورت حتى امسمت على النطاق الكبير وكان

ابراهيم خفاجى يفكرون ان هذا البرنامج غنائي بحت واكن الفكرة مثل ما تفضل

الأخ جميل محمود هي فكرة حفظ

التسراث التبي تتخالها بعض

الأصرات الجميلة لكن هذا لا

التى وجدها جميىل محمود وكال

لنان شارك ولاسيما الوسيقيين

الشَّاركين والبرنّامج لم يعط

العبطاء الكاميل الزاخر واعتبره

لازال في المرحلة الابتدائية لأن

هنأك عددا هائلا من التراث لم

نستميع له منها غامد وزهران

وعسير وتهامة فالتراث أعمق :

أتمنى أن يعود هذا البرنامج من

أجل حفظ التراث الذي ينبع من

عاداتنا وتساليدنا الاجتماعية

واعتقد ان المسؤولين في الاعالام

لديهم فكرة مبلورة عن هذأ

البرنأمج ولكن بمسميات اخري

وهدا ما يتراءي لي بخيال

أخر كما ذكرت لك أن البرامج الفنية التي تعد وتنفذ ف داخلً الملكة هي من البراميج المضنية دات الجهود الجبارة الساعة الواحدة التي كنت تشاهيدها في التسلف زيدون انست والسمادة المساهدين كانت تستغرق منى اسبوعا كاملا انا والموسيقيين والفنانين المشاركين اوتصورت أن تلك المعاناة دامت ثمانية عشر شهرا لا اری فیها اولادی او

يعنينا في مجمل القبول بالنسية للعطَّاء الذي نتوجبه من برنامج وتر وسمر الذي هو حفظ التراث الذي هو ألف ياء في الغناء والكلمة والموسيقي لكل هاو لكل كاتب لكل فنان يشاهد الناس القدامي كيف كتبرا الكلمة وكيف تم تلحينها من هذا المنطلق اعتبره المهد الأول لكل فنان يشعر ان لديه عطاء الفن مخدمه لابد ان يطلع ويسمع ما قدموه القدامى وليس البرنامج غنائي للتطريب والأخ جميل ادخل هذا البرنامج لكي يخدم المواهب الشابة حتى ياخذوا طريقهم والبرنامج لم يآخذ الكفاية الرقتية والزمنية بصرف النظر عن المعاناة

وارد الجمل الموسيقية شانها شان مساغة الكلمة ليس الاقتباس اخذ لحن كامل وانسيبه لنقسى واضبع ليه بعض الجمل المسيقية واقول أن هذا التباس وسرقة التراث هي سرتة لحقوق كل مواطن وفنان.

بصيغ لحنها الملحن وتصبيح

ثعم تعاونت مـم الفنـان

- أن الحقيقة محسوبة عليهم لان يجب على الفنان ان يغنى أن يعلق على هدا السؤال

اكتب منوى ثلاث أغاني فقط .

وهُ بعض من الفنانين يقيمون حللات غنائية في كازينو هات هل

هذه الخطوة محسوبة لهم أو

الاستاد جميل محمود ويقول .. - اذا عُنى اللنان في أحدى الكازينوهات او ملهى يغنى كسفير لبلدة ويكون في مظهر لائق واغنية جيدة أسعدت الجماهير اعتبرها نقاة محسوبة له شاركنا في بيروت ل عام ١٣٨٤هـ انا والاستاذ لملال مداح والاستناذ عبيدالله معبد .. ألاستاذ طلال مبداح بننی فی ملهی طانیوس والفنان عبدالله محمد فی شاهین وانا اغنی ل سان جمس وكلنا ف ليلة واحدة ركانشاهد أن الملاهي قد اكتظت بالشاهدين لشاهدتنا ومشاهدة مانقدم من فقرات لاننا نشعر اننا سفراء لعلادنا ...

• عندما يكون الفنان شاملا هل يقل عطاؤه الفنى في مجال

- ياسين سمكري .. التركيز مهم جدا والتخصص في المجال ايضًا مطلوب من اجل أن يكون هنتك نتوع من الابتداع القني فبعرة الجهود قد تظهر العمل اقل ابداعا كما هو متوقع له . 🐽 هل سبق ان تعاونت مع

الفنان غازي على ؟ - ابراهیم خشاجی .. نعم تنارنت مع اللنان غازي على من نترة طويلة جدا وغنى لى اغتية من الحانه واغنية من الحان القنان سامي احسان والفنان غازي هو من الننائين الكبار الذين قدموا اعمالا للسنامية الفنيية لازالت خالدة .. طروقه الخاصة هي آلتي أبعث عن تكملة مشواره النَّني . • الأغنية التراثية عندما

جاهزة .. هل هذه تعتبر سرقة أو اقتباس ؟ - جميل محمود .. الاقتباس

المنات عاصرت جيلين من الفنانين القنانين من الجيل الحديث .. ما القرق جميل محمود .. في الواقع

معطيات الحياة تختلف من عام لأخر نما بالك بين الجيـل القديم والجيل الحديث قد وجد كل شيء مهيىء فالفنانسين اختلفت طريقة تعاملهم الان اصبح لدينا اجهزة الاعلام مترفرة التلفزيون موجود ل كل منزل والراديو وشرائط النيبير والأمنطوانات والكسيت والمتمانة كل الوسائل الاعلامية متزارة واصبحت هنباك تغطية لأخبار ألنتان وايضا سنفر الفتأن غاري الملكة كل هذه العوامل لم

نكن موجودة ، • هل تعاونت مع القنسان عبدالجيد عبدالله وما هو رايك ليه كلالن صاعد ؟

بدالمبيد عبدالله من كلماتي ومن أحان الاستأذ سراج عمر وصوته ليه علوية والراسع له مستقبلا ميد جيدا ل عالم الأغنية السعودية اذا ما مافيظ على اختصار الكلمة الجميلة واللحن الجيد أمل تقرأ لشغراء معينين ؟
 أنا أقرأ لجميع الشعراء

ياسين سمكرى :



یکر مدنی

السمعوديمين والعمرب دون

اذا اجتمع المطريون
 وكتاب الكلمة والملحنون في عمل

تمثيل ماهى ردة القعال لدى

الجماهير وما هـو رايـك هـل

ابرآهي خفأجى .. عندما يجتمع هؤلاء ألفنانين في العمل

التمثيل اعتقد ان العمل سيكون

عملا تمثيليا بحتا واكن انا فرأيي

لم احتمــم الفنانــون لبلورة فكرة

معينة كبيرة زاخرة بالمانى وكل

كاتب وملمن ومؤد يؤدي جزءا من

واجبه في هذه الملحمة وفي نظري

اقرب ما يكون هي ملحمة للتراث

بمعناه الصحيح وانا اتمنى أن

يكمون اجتماع همؤلاء الغنمأنسين

لتقديم أوبريت جماعي للعيث

القومى وهو عيد توحيد الجزيرة

وهذه المناسبة كبيرة جدا واعتقد

ان على كل كاتب ان يكتب الثرة

معينة ويقوم الملحن بوضع لحن

للكريلية الأول ثم يأتي شاعر أخر

ويكتب جملة ار الكوبليه الشاني

ويباتى ملمن اخر بنوضع اللحن

المناسب ويتناوب الأخوة المطربون

في أداءً هذا الأوبريت ويؤدى كل

مطرب جملة معينة وانا على يقين

ان العمل سينجس لأن عنصر

التنافس بين الفنانين مهجود وانا

انضله عن أي عمل تعثيل لأن

التمثيل يحتاج لمثل بارع ونحن

هل مطلوب للفنان راحة لمراجعة حسابات بعد عناء

- طبعا مطارب من الفتان

احْدُ قسطُ مِن الرَّاحَةُ لَرَاجِعَةً

حساباته في ماقدمه من اعمال فنية

على السامة راعتقد أن العمل

الكامل التكامل ما يجد إلى الأن

وإو سالت اي انان له لسنة انية

والمنحة تجده سيقول ان الابداع

سيكون مستقبلا ومده سمة

• هل تلتزم بالقائية ل كتابتك

- ياسين سمكرى .. لا ارتبط

غىر ممثلين .

العمل ؟

الفتان .

للأغنية ا

سياخذ طريقه للنجاح ؟

بكر مدنى : الثقافة والفنون

مسيؤولسة حفظ التراث

الفضائين أن دعوا الى العمل أن

عبدالمجيد عبدالله بالقافية في كتابية الأغنية ولكن حسب بداية الفكرة التي أبدأ بها واشعر انها مناسبة وتخدم الكلمة الفنائية في معناها العميق . • و ما هي نظرتك لكتّابة نص

للأطفال ؟ - في الواقع هذه النصبوص الان مي المطلوبة على الساحبة واتمنى أن اشارك الأطفال أل كتابة نص لهم ، الاستاذ ابراهيم قدم العديد من نصوص الأطفال وكان شيئًا رائعًا وهي من الحان الاستاذ سامی احسان وان شاء الله في المستقبل القريب سياقوم بتجهيزعدد من النصرص

• • مَل تميل للأغنية العاطفية اه للإغنية التراثية ؟ - بكر مدنى .. انا أميل في

الدرجة الأولى للأغنية السرائية التي هي الأساس بعد ذلك الأغنية الوطنيسة والعساطليسة واغساني الأطفال ، - جميـل محمود .. جمعيـا

الثقافة والغنون مي منتديات راقية أحساحا بالبشاآ لهيه ممجتي هواياتهم وكل ما تفضلت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بانشاء لرع ني مديئة أو قرية كل ما ساهمت أل تتشثة الشباب النشاة الجيدة اضافة على أنخراطه بالشاركة لتقديم اعماله سواء اغنية حديثة او اغْنَية تراثية اذن دور الجمعية يأتى في المقام الأولَى في أن تُتيــع الفرص لايجاد الفروع في كل مكان

بعد ذلك يأتي دور الفنان يجب على

على أنه عمل شامل عام لكل مدينة وتسريسة في الملكسة ولا ينسطروا للمردود المادي بل يحافظوا على القيمة الأدبية التي اكتسبها من خالال ما تدموه من تعاون مع الجمعية وقد يكون طريق دعايا للفنان عندما يشارك ف مثل هذه المناسبات كل ما أرجوه أن يكون هدف الجمعية واضع وان يكون قسم العلاقات العبامة ببالجمعية على مستوى جيد يستطيم اقناع الفنانين الكبار والفنانين الهواه التواجد في منقس الجمعيسة والاتخراط والساهمة بافضل ما لديهم وتكون هناك حركة دائبة في الجمعية لا ننكر جهودها ولكتنسا ننكر على الاخرين قلة مشاركتهم ن الجهود التي أقامتها الجمعيا بلوغياً للأهداف التي جعلت من أجلهما وكمما تغضسل الاستساذ ابراهيم وذكر وبما أن هناك خللا أل اجهزة فروع الجمعية يجب على هـذه الفروع أن تبحث عن هـذا الخلل ومعالجته بشكل جاد وإنا ارى أن مناك تصورا أعلاميا عن طريق الوسائل المرئية والمسموعة فيأحيدا أروضع برنامج اسبوعي الثقافة والفنون لتعرض انشطتها وما قدمت خلال العام باسلوب جيد ريعرض على الجمهور لكي

يشاركوا فيه باحساس على ان هذا

العمل ليس شخصياً بل يقدموه

بية روسان المهود التي تبذل . هذا سؤال اخسير يا استساد جميس بعد ذلك سسالسرك لكم الْفَرَّمَيَّةُ لَيْسَالَ كُلِّ فَنَسَانٌ زَمِيلَةُ سَسَوَّالًا وَأَحْسَدًا وَتَسْتَفَضَّلُونَ بالإجابة عليه ..

'- لا مانع ... • نحقساهم ان الفصان السعودي امييح يسافر خارج الملكة للسجيل اعماله هناك ..

ماهى الأسباب ۖ لَ نظركم ؟ — أن الواقسع انها مشكلتي الصراحة التي كثيرا ما تسببت ل ل احراج واناً سأجيبك على هذا السؤال الوجيه بدقة :

رداءة ف الأمضاح كل الوسسائيل الموجودة لدينا متطورة أول ما يواجه الفنان في الملكة هو مشكلة لازلتا تعانى منها اكثر من خمسة وعُشرين عاماً رَهَى : اولا هندسة الصوت - مهندس

في معظم الأرقات نحن نواجه

الصبود يجب ان يكبون ذا اذن فنية موسيقية هار لعمله لا برغب الكسب من ورائه ، يجب أن يكون لدبه خلفية عن كل جزء ل الألة التى يعمسل عليها ونسوعيسات

الأشرطة التي يستخدمها". ثانيا ، اذا أردنا ان ننفذ عملا ما يحتاج منا لللات او ارسع ستوآت لآنها ستاخذ دورها ل

(الترجيك) ثم ل الاذاعة . شالتها ان الموسية يسين الموجودين لدينا ليسوا في كلماءة منَّ نُجِّدُهُم ثَّ مصر مثلُّ الفرقة الماسية وفسرقة هساني مهنا لكي يجرى البرواسات تجد ان الموسيقيسين قند اجنادوا عنزف وعندننا مننا نجرى عشسرات

الموسيقية فألفنأن عندما يسافر الأغنية كاملة من خلال بروفة او برونتين ثم نقوم بتسجيل العسل البسروفسات على الأغنسيسة ونسجلهاوكاننا لازلنا في بسروفات أضافة الى هذا استنجار استدبو نبالساعية هنيا ستكلفنيا حبوالي ثلاثمائة ريال ومع اطالة الأمد ل السروفات والتسجيل ستكون تكاليف الاغنية ما يقارب المانة الف ريال فضمالا عن آرتفاع اجور المرسبليين في الملكة مع ضعف العطاء أضَّف إلى هذا اننا تحصل من الاذاعة على اجر نقوم باعطائه للموسيقيين فقط فيمة الأغنية الا تساري لا جزء من المنصرف على الأغنية والمكافئة القدمة اذا كان الفنان مصنف من الدرجة الأولى يصرف له حوالی ٤٥٠٠ ريال رق الخارج الفرقة المرسيقية تحصل على مثل هذا المبلغ بعيدا عن الاستديق والكبورال والمهندسين وغيرهم .. ارجمو ان ينسطر المستؤولون في اجهنزة الأعبلام للمكنافيات التي تقيدم للأغياني وارجو ايضا كيفية التعامل مع الفنان الذي يقدم عطاءه ويعترف به العالم ككل حق الأداء العلني أيضا لكأتب الأغنية وملحنها نحن هنا نعطى الأغنية ونعطى عليها تعهدات تجعلنا لانملك مم هذا الا ان نقدم تلك الأغنية وننساها وانا

على علم ان المسؤولين في وزارة

الاعلام على درجة كبيرة من الوعي

وارجو أن ينظر للفنان بعين

الاعتبار وتقديس التكاليف التي تصرف على أي عمل محلي ، رابعا : حقوق الكاتب والملحن هنا ل اذاعتنا وتلفزيوننا العزيين مهضومة انا اذن محروم من حقى المادي ومن حقى الأدبي لماذآ احرم ان بذكر اسمى عندما تذاع ار تَقْدُمُ اغْنية تكرن من كلماتي أو من لحني ارحتي من كلمات شياعر اخر وملحن اخر انا لا اعلم ماهو السبب والسلب لهندا الحق لأ يجوز باي حال من الأحوال حقرقنا المادية متنازلون عنها ولكن حقى الأدبيسة الجسو ال لا

والان تسركنت لكسل فسنسان الغرصة لكى يسال سؤالا وبدا الفنان بكر مدنى بتوجيه اول سؤال للأستاذ جميل محمود ... ● بكر مدنى: هناك بعض النقساد الصحفيسين كانسوا معارضين فكرة ضيف الحلقة في برنامج وتر وسمر من اجل ان



رغم عمره الفنى القصير جدا .. ورغم حداثة سنه .. اذ انه لا يزال طالبا بالمعهد العالى للموسيقى والمسرح .. ورغم كل الظروف القاسية التي احتوت طريقه منذ البداية .. الا أنه استطاع أن يسجل اسمه في

العني المدودا طريقة مدد البداية .. (لا الله استطاع أن يسجل اسمة ق سجل الفن السوداني بكل ثقة ونقل . قالوا عنه .. انه (نجم الواعدين) في ليلة الواعدين في مهرجان الثقافة الثاني .. حين قدم رائعته (الشجن الأليم). قالوا عنه (حفيد الفن) عندما سطر بالإبداع مشهورته (غدار دموعك ما تفيد) والتي نشرتها كل الفنون في (عداد سابقة .

(مَصْطُفَى سَيد احْمَد) اسم اقترن بالشهرة و المجد بين الشياب .. و ق سماء الافراح بالسودان .. فهو كما قال عنه (زيدان ابراهيم) صوت فريد .. واداء رائع .. واليوم يسر (الاربعاء) أن تستضيفه في هذا

> الأخ مصبطفى .. يسر (الأربعاء)
> أن تستضيفك ف هذا اللقاء .. هـلا تقضلت اولا بتقديم بطاقتك للقارىء

المسلاد والمنشأ . هجمين بين الضابة

هذا الارث البيئي بصورة جادة اكثر . من اخطر عناصر التغيير في المجتمع ... وهددًا ما دفعني ألى التعامل مع الفن تصاملا جاداً ، وأن انزود بالنواحي

العلمية . وبشء من الجرأة استطيع من خلالها التعامل مع الكلمة واللحن هذا الارث البيئي كما ذكرت .. هل
 هو الشيء الوحيد الذي صقل الموهبة ق حياة مصطفى سيد احمد أم أن هناك عو أمل صقل أخرى ؟

 أن اعتقادى .. أن الأبداع لا يكون اطلاقها اكثر مما بدواخل الانسان ومقدراته العقلية .. ثم مقدرة الانسمان على التعامل والتعايش مع نوعية الفن

﴿ مصاطلی سید لحمد ؟ 🔳 رجدت نفس ل بيئة ريفية مرحية حافلة بالفن والجمال .. ووجدت ان الكثيرين من أهلي يتقشون بـــامـــرات جميلة _ حال أهل الريف _ تعاملت مع حيث أن الكلمة المغناة صبار لها درر كبير .. وإن الفنان ف هذا العصر اصبح

النهاية مسالة تتظيم العطاء السودانية ودعمها ؟

مهرجانات الثقافة بايجازا 🖿 مي ذلك الفيــل الذي تمخض أ-واد الاغنية السودانية في الغريطة الأغنية السودانية متعددة الجرائب

ولا يمكن حصرها ف أغنية (أمدرمان)-أي غناء اواسط السودان ـ وملامح الأغنية التي تعبر عن راتع الاتسان السوداني ل بيئاته المختلفة بعن للناخ الصحراوي والمناخ الاستوائي .. لم تکتمل بعد .. وفي اعتقادي انها ستتباور بمرور الزمن ومن خلال الصحوات ألتى تعتری ای عمل ننی ق ای بلد سواءکان تشكيليا أو دراميا أو غنائياً .. لتعطى أ

يعض الأعمال كتماذج .. كتبت كلمات (غدار دموعك) والتي سبق ان نشرت بجريدتكم (المدينة الغيراء).. كتبت

معها بالفطرة .. كان عملاؤها محدودا .. واذا هذبت وصفلت تعطى ثمارا ونتاجا أكثر مما تعطيه بالفطرة ثم تاتي ل الى أي مدى كأنت مساهمة الإستاذ مصيطفى ومساييرتيه لركب الأغنيية

■ لا يمكن حصر العطاء اللني في عمل او

بالنزعية .. اما اناً أن ركب الفن .. فما رأت عند الألف .. لم أعط كلمتي بعد ... وبين الألف والياء عمس يتفجر غناء وعطاء .. للأنصان .. والحياة .. الكن ان كيان لا مندوحية به تصديد

اثنين .. فالعطاء فررأيي .. لا بالكم وأنما

كلماتها .. وصعنها لعنا وتغنيت بها . وقدمت نعاذج غنائية اغمري من الماني .. تغنيت فيها للأرض والوطن .. وللقرح القادم .. وهنالك عدة اعمال مُنية اخرى للأخ صلاح حباج سعيد وعدة

فالموهبة كالتربة الخصبة اذا تعاملت

حوار: محمد الجبلي الهواية: دائم البحث عما يهم القنان

السبودانى .. وعمنا يعبطي استقراء لحاضره ومستقبله التي اختارها . • من الذي اكتشف الشخصية الفنية

ندوة الاربعاء تحاور ـ تتمة

الدراسة الكاملة المستوفاة واتمنى

استضفت الفنان الكبير سيد خليفة .. ارجو الاجابة ؟

جميل محمود .. برنامـج ويتر وسمر آلي كان يعرض من ذي قبل أرضحت فكرته منذ الحلقبة الأولى قلنسا انسه يعنى بسالتسراث وسألأغنية الحديثة ونحن واله الحمد بلد فاتحة ذراعيها وقلبها لكل من يقد اليها وتبادله حبا بحب وكرامة بكرامة يعيش بيننا كثير من الجاليات العربية وغير العربية الم يستشعر اولئك النقاد ان من حق تلك الجاليات ان تستمم الى فنان مرموق كبير من بلدهما وهي تقيم هنا بيننا ألم ير النقاد ان من حق الشعب السعودي ايضا ان يتعرف على فنون اخوانيه العرب اتمنى ان أكسون قد استسطعت

. السؤال الثاني من الفنان بكر مبدسي للشباعير أسراهيهم

●● بكر مدنى : ما هو رايكم ف الفضان خميل محمود كملحن ومطرب وكاتب كلمة : ﴿ اللَّهِ السَّامِيمِ خَفَاجِي : رأيي ا

السمابق ذكرت أن المواجد معم حالياً في كل اوقائتي هــو الأستاذ جميل محمود والتعساون الفني مستمر بيننا الاقتناع وارد واعتقد أن الأستاذ جميل محمود والتعاون بهذا الزخم الكبير الذى

مجروح فيه ما يعطيك الفكرة

الصحيحة في مجمل حديثي

لم ير النور حتى الأن اشعر ان المملكة تشعر بالمرارة وتشعير ان لدينا الشيء الكثير ولكن المعاناة في الأنتاج هي الاسبساب في قلة

وجسه الفنان جميل محمود سؤالا للجميع وبدأ بالشباعر ابراهيم خُفاجي ..

 جُميسل محمود : مساهى امانيك بسالنسبة للفنسان وللفن السعودي ؟

- أبراهيم خفاجي : اعظم اماني تجققت ولله الحمد ولا تزال عندي الأمنية الكبيري أن يكون لدبنا المعاهد المرسيقية التي تندرس إبناءتنا الموسيقينين من بلد العطاء منذ الأزل وذكرت ل ألتاريخ الغثى القديم انطلق الفن الجبيسل المساهر وأن يلت قنوا

أن تتحقق هذه الأمنية . - يأسين سمكرى: اتمنى للاغنية السعودية كل تقدم وازدهار وان بساهم الفشانون الكبار امثال الاستاذ جميل محمود والاستاذ ابراهيم خفاجي ل دفة السنينة لتطوير الاغنية

- بكر مدنى: امينتى من جميع الفنانين ان الله حيا عمالقة الفن في بلادنا من كتباب الاغنية امتسال الاستاذ أسراههم خفاجي وملحنسين امثال الأستاذ جميل محمدود أرجدو من القنائين السعوديين مهمنا وصلوا لدرجة

مرموقة في الفن أن لا يد عل الفرور الى قلوبهم . الاستناد ابراهيم خفياجي يسال القنان جميل محمود نفس

السفودي ؟ - ل المقبقة أن بلدى مي

هُذِهِ الْمِقْوِقِ ؟

من الموشمات الاندلسية التي خسرجت من هنسا ثم تسلورت في العراق ثم اخذت من الفن الفارسي بعض الشيء ثم خرج بها زرياب الى الاندلس امنيتي أن تكرن منا

امنیتی هذه .. محمود .

ل المَاضَى ول حاضرها تستطيع ان تعطى اكثر امنيتي ان اجد شباباً سنبدأ بخطرات ألى الأمام انضل

الأستاذ ياسين سمكرى يوجه سؤالا للفشان جميع 🍅 باشين سمكترى : اما ان

خ جايل محمود : ثغم آن . الأوان وزارة الاعسالم لم تتقصر

العربي من هنا الى الاندلس اعطت مثقفين موسيقيا يدرسون في معاهد ويعودون الى التراث الذي هو لصالة البلد وانا متاكد اننا

دآئما ثمة العطاء التي يترجه اليها جميع الفنائين واتمنى أن تحقق

> الأوان أن يستلم القنان حقوقة المأانية والمعتوية من خبالا العمل الذي سيقدمه بدلا من ان يستفيد اصحاب الكاسيت من

عملت اللائمة ولم يبق سوى التنفيذ ولكى تنفذ هذه اللائحة فيأنسا اقترح أن تقلص عدد الاستريوهات آل كل مدينة ريكون العدد كحد ادنى حوالي عشرين

اعمال للأخ يحيى فضل الله وقاسم أبر

ريد ومحمد المهدى .. وهناتك اعمال أمتر

النور بعد كثيرة ومتعددة وغنيت للأخ

بدنی یوسف والذی تربطنی به صلات

حميدة ، بل اننى احتفظ بكامل اعمله

الشعرية وذلك لأتاحة فرصة اكبر النهل

من تلك الأعمال والنماذج الرفيعة .. • لو معالمًا الفتان مصطفى .. عن دور

ليادي بيضاء ف هـذه العجالة .. حيث أننى اتعلمل دائما من موقع انساني سرعان ما يجد القبول لدى كل الذين استريو وتدمج بحيث تكون على تعاملوا معى لذلك لا يمكن نكران شكل مؤسسات ويستطيع أن يجد الجميع الأغاني القديمة والحديثة أ ختام كل عمل فنى .. او تقديم بعض الإعمال .. الحكم ق النهاية لجميع المطربين سواء سعروبين او عرباً بعد ذلك يفرض على هذه المؤسسات أن لا تبيع المستهلك شريطا لفنان معين الآراد يكرن الفنان تد استلم حقوته واعطاء هذه المؤسسات بعد ذلك الحق في

يتدخل بكر مدنى ويقول -- الواقع أؤيد كلام الاستاذ

جميل محمود ومناك يوجد لدينا

شبركة متآك للننان سلامة

العبدالله يهزارة الإعلام قد

منحته تصريحا يستطيع الفنان المحلي ان يسجل اعساله ف هذه

الشركة مع حفظ حقوق اللثان ...

شكرت الجميع على هذا اللقاء الذي تحول الي ندوة

شيقة وحملت اوراقي متوجها

الى جدة ..

والكن الذا سالنا الاخ مصطفى .. اين يضع نفسه بعد جملة ما قدمه من أعمل ف قائمة الفنائين السودانيين ؟ العمل الفنى ان مؤشرات العمل الفنى الفنى المنابع المنابع المنابع ان مؤشرات العمل الفنى المنابع ال التلم اليوم يختلف عنها في السابق .. ولكن من طبأن اي حياة متطورة ان تكون سلتها التفصيص .. ويذلك تخصصت النية السودانية وصار لها دور مُطْعِ .. فاتا أعتكد أن النسالة لا تلق على ترتيب بيدا بالرائم (١) وينتهى بالرقم الذي تحتويه البلاد من الفنانين ، للسلة ليست كتلك .. وق رأيي أن أي عبل فتي هو عبارة عن فكرة بسارح .. والناس ازاء هذه الفكرة متفق ومختلف راب مك .. وحتى بالنسبة المختلف ف داب فالمسالة تردى دورها في توسيع دائية .. ويذلك يحتل الفتان مكانا غطيرا حيث أنه يشكل أداءً من أدرات التغيير ل حياة متشابكة كميّاة اليوم .. واحداث منتلية تعترى الانسان في العالم

تشهدها الملكة .. وهذه ليست ملخرة

للنتان السعودي وحده .. بل مفخرة لكل

وهناتك شيء أود توضيحه أن المواطن

أسعودى تخطى بادراكه مفهوم الأغنية

اسودانية القديمة أو بالأصبح أ. تخطى

حلجز (الماميو السوداني) و(ازيكم

كَيْفَنُّكُمْ) واعتقد انه من الذِّينَ أَتُضَّدُوا

الاتسان العربي بما يقدم في جنوب

الرادى الاستساد والسيساق من اجسل

مكاسب الاغنية السيودانية والانسيان

السرداني الفنان(محمد وردي) حيث

أنه يعاول أن يسهم باستهامات جادة

رميرمجة اتمنى ان تزيل كـل الرواسب

واللفاهيم القديمة لدى الانسان العربي عرما عن الاغنيةالسودانية .. وجهود

محمد وردى ﴿ هَذَا الْصِيدِ لَا تَكُلُّ شَيُّنَا

عن جهود الأستاذ محمد عبده والاستاذ

● ﴿ مسيّرتك القنينة .. أي الايدى

■ أزل هذه الأبدى .. بند الاستاذ

الشاعر (محمد سراج الدين) والذي

يعضر الأن في دراسات شرقية بأكاديمية

النتون بالقاعرة .. ومهما كانت الظروف

فالسالة تخطت مرحلة العمل والتعاون

ال مرحلة انسانية عميلة الجذور بيني

ولا أنسى فضل الشاعر الملهم الأستاذ

مسلاح حاج سعيد .. والعلاقة بيننا

أيضًا آمندت إلى مرحلة بعيدة الأمد من

عوما لا يمكن حصر الذين مدوا لي

مع والمتدوق والنظد ..

ميث العلالة الانسانية والأسرية .

امتنت اليك بالتيني أو التوجيه ؟

خارات جادة لازالة هذا الحاجز رتبصير

تبلغ حدا معينا وتلنع بالك وصلت الى ما

كتتُ تصبو اليه .. أي مرحلة رضاء عن

النفس .. هذا يعنى أن الشيخوخية قد ضعوبت اطنابها في مقاصلك . وأن

شرارة الابداع قد انطفات فيك .. بمعنى

انه لا يمكن انّ تكون هناك مرحلة رضاء

عن النفس .. قد يكون الرضاء رضاء

جزئيا في عمل معين سسرعان ما ينقلب

• عملية التسويق المادي للأغنية

وتجارة التسجيل كيف يتعامل معهـــا الإستاذ مصطفى

■ الفنان أل بلد كالسودان .. لا يمثلك

اى ضمانات .. والفنانون كقطأع . الفرد منهم له ما يقدمه لشعب او لبلاه

ليس لديه أي ضمانات الا ما يعرد البه

من الناحية التجارية لأعساله الفنية

وهنده هتى الينوم لا تشكيل الا تنزرا

قليلا .. وأو حدث وقننت علاقات التعامل

بالمسنقات القنية ، ورجدت الحمساية

الكافية يكون ذلك ضمانا .. ويكون ذلك

مؤشرا الأحتفاء شبح الفاقة الذي تمد

يعترى اللنان بين الحين والأخبر - بل

بالمكس بتكرين هنده الروابط المقننة

ستطيع الفنان ان يضمن ما يستمر به ل

سبيرته الفنية وبمزيد من الدوافع الى

الابداع والعطاء حيث ان أعساله تعود

اليه بعائد مادي بعد الهدف الأساس من

اعماله الفئية والغرض الاجتماعي منها

ويذلك يستطيع أن يلبي متطلبات الحاجة الفنية في المقام الأول والحاجة الحياتية في

المقام الثاني .. لا كما هو الصال اليوم

نجوى القيم

ومستودع للسرّ منا دمت ساليا

مِنْ النَّشِءِ حتى سباعتي ما بَدَالينا

واتستُ أن الشوبُ قد عداد بساليسا

تعشش فينسا من عصبور خبوالسا

يكن لاهبل الشيرق صفيدا أمتوالينا

لاَمَيَّة لولا أن رمَّ لنَّسَى نسمت البيا

السَّتْسَى وقسالتٌ هسل ابسوحُ وهسل ارئ امينساً وهل أبدي الذي كسان خسافيها

فقلتُ امسائلًا إنَّ قلبي موضع

فيقالت تجرعت المرارة والأسي

تله وا بنج ريدي ويساه وا كنزامتي

وقيالوا عيفتا هيدا الزميان عيل التي

وفي بمسموا للغترب والغرب افية

فسزاده م حقدا على ولم اكن

الحال لندخل في معاناة اخرى بشأن عمل

ككيل _ والانسان في السودان بصورة

خاصة ـ ويصبورة ارسع في المنطقة العربية الافريقية _ ازاءكلُّ هذا نجد اننا

امام خضم لا يمكن تمييز الفنان فيه بان

ينسب اليه الرقم واحد او الرقم انتين او

خلافه .. كل ما هناك ان هنالك قضية

قضية حياة وتغيج .. قضية الانسان عل

النطأق المحرود وعلى النطاق الراسع .

هذه القضية يختلف الناس ﴿ الأساليب التي يتخدونها او في الطريقية التي

يطرّحون بها الفكرة التي يحرون ان من

شاتها أن تودى إلى التغيير أو الحل

المطارب .. ويــذلك لا يمكن تــرتيب

الفتانين ، قد يصعد فنان معين الى اللمة

بعمل واحد .. لكن هذا العمل لا يمكن ان

يترجم وجدان امة كاملة تسرجمة وأفي

تستوعب كل اوجه حياة هذه الأمة .. أو

الأوجية التي تعالجها الأغنية .. وهي

كثيرة ومتعددة وتعمل الأغنية على

استقرائها ومعالجتها .. وكل الفنانين

يسعون الى معالجة هذه الواضيع بفكرة

● هـل يعنى ذلك ان مصطفى سيــــ

احمد يهدف من خلال اي عمل يقدمه

الى معالجة قضية أو طرح فكرة .. أم أن هناك أهدافا أخرى يسعى اليها ؟ ■ لا يمكن مصر هدف الأغنية أن هذين

التمطين من اتماط الفناء طالما كائت حياة

الانسأن متشابكة .. وطالما كانت الأغنية

تلج او تدور في فلك هذا التشابك ولكنتي

أَتَّوْلُ *.. دَانُّمَا نُجاحِ الرسامِ أَن يـرسم

لهمة لم يرسمها بعد … ونجاح المرسيقى

أن يؤلف عملا لم يكتبها بعد .. ذلك مما

يجعل الفتان بغض النظر عن الضرب

الذي يمانيه من اللن .. دائما يلهث

وراء مالم يقعله بعد .. وهكذا نحد انه لا

يمكن بلوغ غاية معينة .. وبعجرد أن

يطرحونها ف شكل أغان



حيث ان تجار الكاسيت هم المستغيد

الأُولَ والْآخَيرُ مِنْ غَيْرُ وَجِهُ حَقَّ • مستقبل الأغنية السودائية حسب

كما سبق وان قلث ان ألاغنيـة لم

تتبلور ل شكلها القومي النهائي بعد ..

وأن الأغنية اليوم تشكل نماذج من

المارسات الشعبية المختلفة تمثل ل

مجملها تواة للأغنية الترمية .. هذه

النواة في نظري لايد وان تنمو في جو مهيا

رمزسس بأسس علمية بحثة من خبلال

مُعَهِدُ الْمُوسِيقِي وَالْسَارِحِ .. مِنْ خَلَالَ

الدراسية والتمصيص .. من خيلال

التخصص ، حيث ينشأ الناقد اللؤهل ..

والباحث المقتدر .. وحيث تنشأ الشعب

التي تبحث في التسرات الشبعيسي وفي

الاغنية الشعبية في الباليم السودان

المُتلقة .. ركلما نشطت هذه الأسس

والعمواميل .. نجيد أن الشقية بين

المارسات المختلفة تقل رويدا رويدا الي

ان تتسلاشي ول النهاية تتبلور الأغنية

التسومية من غسير أن تلقى المعسارسسات

الشعبية ﴿ تَومِيات السودان المُغَتَّلَةُ ..

في اعتقادي أن منذا همو التصمور

ول اتأليمه الختلفة .

تصور الأستاذ مصطفى سيد احمد ،

المنطقي لتطور الأغنية السودانية .. والذى لايمكن مقارنته بمالامح تنطور الأغنية في أي مكان أخر .. حيث اننا أننا ثقالاتنا .. ولنا مقاماتنا .. لنا تعاملنا الموسيقي .. أنا ارثنا الوجداني .. وأنا

نومياتنا .. المختلفة وممارساتنا الشعبية - ول الخثام لا يسعني الا أن أنقدم للسمى أيات الشكر والعرفان لأسرة الأربعاء) على هذا الأهتمام ولا يفوتني أن اشكر أسرة صفحة (كلّ القنون) بالدينة اذ أنهم جعارتي ضيفا على المديد من ابواب مستحتهم والرات

عديدة .. وأكرر شكرى (للأربعاء) ...

شعر : على محمىد على بن جعفر

الم يبعسلمسوا انسى ربسيسبسة امسي اقسامت بتحكيمي صبروحسا عبواليسا اشباد بسيّ القسرانُ في غسير مسوضسع وهلذبني الاسسلام حلتي فما سالهم عنى تنكوا واوغملوا وضنربهم هجسري وقند كنت واقيسا وكسنت مسلادا للقايس مساعسه وكنت لرآب المسدع يسقم المبداويسا ابتلك احسراشي وبسعض شكسايستسي وما زاتُ أَخْفِي البعضُ والجرح داميا فنقسل للألئ أخشى الضبيباغ عليبهم إلى الرشيد عودوا وانبدوا الغي نائيا وإلا فب السريم بالسرب مسمسيس هسم والله في المساكيسا

A CAMERA CONTRACTOR OF THE CAMERA CONTRACTOR O

. . .

الصغيرة بالإضبافة الى الضدمات

الكثيرة والقضل كل القضل يعبود

. المم أن الماضي كان شبه فوضى لا

رئيب لا تنسيق والمطوف هو السنول

الْأَيْلُ وَالْأَخْيِرِ أَمَا الْأَنْ بِالْاَصْنَافَةُ الْيُ

يور الطوف هناك المجهودات الجيارة

واری ان الکیاری لها دور کیسیر فی

تغفيف حدة الزحام والمراكز الصحية

النتشرة ف كل مكان لها دور أيضا في

المالة الصحية التي كان يتمتع بها

شدة الحرارة أهم ما عاتى منها

الشقة رفيقة السفر .. من

خلال معايشتك للوسم الحسج

وللحصاج .. منا المشتقسة التي

. هناك الكثير من الصعوبات التي

تراجه الصاج منها حرارة الجوافي

المتدسات الزحام الشديد ، الجهل

بالكثير من المناسك الخاصة بالحج ،

عدم توفير المبكن والمواصيلات في

بعض الأحيان نتيجة للأعداد الكبيرة

داهم ما يواجه الحاج جهله بقرائض

الصع مما يجد صعوبة ف اداء

الناسك ولكن الحمد لله أن دولتنا قد

رضعت مبراكز لارشباد الحجاج ق

المدينة ومكة وبذلك يتغلبون على

المعاب واو أن معظم الحجاج

القادمين لأول مرة يعانون من

اللمسور أل الوعسى والارشساد

- أن الحقيقية انبه لم تعبد هنساك

معويات تواجه الحجاح لأن من

اللاحظ أن المسئولين يدرسون ذلك ف

نهاية كل موسم ويضعبون خبطة

لخدمات متكاملة في الموسم الذي يليه

حتى اننى لم أشعر بأي شيء يعكر

على الحاج رحلته بل كـل شيء مهيأ

- أهم ما واجه الحاج هذا العام شدة

لحرارة مما عرضهم لضبرينات

الشمس رغم التسوعيسة المستمسرة

باستخدام المظلات .. ولا يغيب عن

بالنا شدة الزحام والحرارة وما يسببه

من أرهاق للحاج ولكن قوة الايمان

والعنزيمة تغلبا على ذلك ، كمما أن

البعض من الحجاح يشتكى من

ارتفاع سعر المواد التغذائية فالبعض

من الباتعين يستغل الموسم ويتساجر

عل حسابهم سواء ف الشاعــر

- عند قدوم الحاج الى المدينة المنورة

من طريق الدليل والى مكة المكرمة عن

طريق الطوف يجد صعوبة في التعامل

معهم رغم وجود المترجم أحيانا الاأن

رغباتهم لا تستجاب غالبا وكذلك في

السوق مع التجارون السكن يجدون

منحيث التعامل لاختلاف اللغة رغم

العاملة الحسنة التي يصدونها من

أبسل المواطنسين والمسشولين وذلك

بطبيعة الحال ينعكس على السمعة

الطيبة التي يحملونها معهم عنا وعن

- الماج المواطن لا يجد أي صعوبة

أنا الماع المنيف يعد مبعوبة ف

معرلة المأزق والاملكن وعدم مصنول

الكثير من الصحاح على كتيب

الارشادات التي تنوزع تسيد لهم

، بعض المشكلة وعلى الرغم من ذلك قان

مكرمتنا الرشيدة قد سهلت وجهرت

كل سبل الراحة لحجاج بيت الله

كرم هذا البلد الطبيب ..

🕏 زما الفهيدي

العرام ..

الندسة بمكة أو المدينة المنورة ..

● رسمیة برهان

واجهت الحاج ..؟؟

• فتحية فزاني

من المجاج ..

٠ حنان فهيد

€ رجاء الحولي

● أنعام القرشي

التي تقوم بها جميع مرافق الدولة .

المكرمة الرشيدة ..

و هيا السديري

الحجاج يفترشون الأرصفة

من حيث تقديم سرامنح الشوعيسة

والارشساد عن طريق الشلعسريسور

ـ بيوجد حجباح متأخبرون وعبير

متعلمسين ويصبعب التعسامسل معهم

ويصعب على حكومتنا أن تقيم أخلاق

مميم الحجاح ولكنها تسعى اتوهنج

سللأسف أن معظم الحجاج ليس عل

دراية كافيسة مأسور الدين فالمعض

يتهاون از أداء الفروض كمنا يحب

والبعض لا بهتم بالنطافة فنحدهم

يتبولون ف الطرقات بالرغم من وجود

للمسكن ودورات الميماه ويسؤدون

الصبلاة بدون وضوء أو طهارة مع أن

الاعلام في مملكتنا لم تدخر وسعا في

توضيح كيفية آداه المناسك عن طريق

الاذاعة والتلفزيون والصحف ..

حمما لا يخفى أن الناس يأتون للحج

من كمل اقطار الدنيا لذلك نجد أن

معترفتهم بأداء المضاسك كمسا يجب

تختلف باختلاف ثقافتهم الدينية

لكننا نجد أنه بقضل الله ثم العلماء

ان الوعى الديني يسرنفسع سنسويسا

ووسائل الاعبلام ساهمت وتسباهم

بشكل فعال وبارز عن طريق عرض

- عادة يقوم المشواون بتوزيع

كتيبات على الحجيسج وهناك نسدوات

تقام في الحرم النبوي وفي المسجد

الحسرام وكنذلك عن طريق خسطيسة

الجمعـة التي تسساهم في تسوعيــة

الحجاج ووسأثل الاعلام او البرامج

التلفزيونية لايشاهدها الا المقيمون

بالملكة ، فالحجاج معنظم الرقت

يقضونه أز الحرم وبعد ذلك السوق

والوقت الباقي للراحة والنوم فمعظم

البرامج الموجه للحجيج لا يشاهدونها

ولا يعلمون عنها شيئا

لندوات والبرامج الارشادية ..

الراحة مع اللاحطة والمتامعة

• رسمیه برهان

وقاء ادریس

. t. t •

دعوة المشاركة من أهل العلم والدين والمسئولين ورجال الأعلام

لحجاج بيت الله الحراه

●● الحج نوع فريد من العبادة ف الاسلام تتجلى فيه معانى خاصة بخرج البه الناس من كل بقاع الأرض هاتفين .. مهللين .. تاركين الغسالى .. وكانهم خسرجسوا ليسوم الحشر باكفانهم .. الوقوف بين يدى الله يعطى طاقة هائلة من الايمان .. سمو بالروح الى ما فوق واقعنا الملموس عالم الخلود الروح الوجدان .. هناك مواقف تطرق باب قلوبنا وتدخل افئدتنا بدون استئذان نقف عندها نتحمسيها في لحظات الغفلة والانتباء ..

كثر الحديث مع الحجاج الضيوف عن رايهم في الخدمات المقدمة لهم وعن مشاعرهم وما الى ذلك .. اليوم في تحقيقنا هذا نتحاور مع مواطنات سعوديات شرفهن الله باداء فريضة الحج لنرى معهن الصورة الكاملة من واقعنا نحن بنات هذا البلد ونطرق ابواب قلوبهن هاتفين مساركين بقسول هذا الفرض أن شاء

والشؤون

لرجال المرور والدفاع المدنى

تحية تقدير

تحقيق /

● الأخوات/ اميرة _س ، ح -خ

والخدمات الطبية أيضا متوفرة في كل

ـ كانت حجتى ميسرة والحمد لله ، فلقد لست أنا وكل هاج مدى الجهود المبذولة من قبل حكومة جلالة مولاي الملك فهد سواء ف تنظيم سير المرود وتوسعة الشوارع والانفاق والمراكز المسحية التي زودت باحسن المعدات وأقضل الخدمات منها الستشفيات أو المستوميات المتنقلة وكانت الاسعافات تتابع سير المجاج ل جميع تنقلاتهم الأمسر الذي أتفكس

على أداء الحماج انساسكهم ل يسر وسهولة .. • حنان عبد المحسن فهيد -منع دخول السيارات الصغيرة الي داخل مكة الكرمة ساعد كليرا ل

تنظيم سير المرود بالاضافة إلى إن دخوالها يسبب عرقلة وزحامنا والا قامت حافيلات النقل الجمناعي بتسهيل المهنة والمالمدمات التي قدمت للحجاج بشكل عبام تقوق الرصف فالمدمات المبضة ساعت الكشير من المجناج عبل العقباط بصحتهم سبواء عن طريق الارشاد

جزاء الله جنيرا وساعد دوالتساعل اداء مهاسها بنيماني .: • فلمية فراني

كنت أمج سنويا فالمطت الكثير من التغير والتطور في الخدمات المقدمة

● اميرة ـس - أن حكومة الدولة الرشيدة تبذل جهودا جبارة لضدمة المحيج ل جميع المجالات ففي كل حجة نجد أن العقبات التي صدداناها في الحجية السابقة قد تلاشت ..

يزدي الى اتساع المكان ..

المداع من عبوات ساء ومساعف

- حجتن الأخيرة مده كانت بعد القطاع ثلاث سنوات عن الحج فقد

والتوعية أو العلاج ..

🖣 خُديجة مدنى. معايشتنا للخدمات المبذولة ق مواقعها من قبل حكومتنا الرشيدة يفوق بكثير سا نشامده من خلال التلفزيون من صور حية أو من خلال ما يسمع لخادم المرمين الشريفين. لم ينظل عل ضيوف الرحمن بخدمة أو تسهيل بالإضافة الى هداياه

 ● الاستاذة/ فتحية بشير الفزاني/ استاذة التربية الاسلامية بجامعة الملك عبد العزيز كلية التربية بالمدينة . ● السيدة/ رجاء ابراهيم الخوق موجهة اقتصاد منزل ● السيدة/ هيا السديري مديرة الروضية الثانية للبنات

 الإنسة/ فريدة الهندى مساعدة بالابتدائية ٤٤ ● الانسة/ انعام القرشي طالبة بكلية الطب

الأخوات ضيفات التحقيق

● الإنسة/ رسمية عمر برهان معلمة

● السيدة/ اسماء ابو الخيررية بيت

● السيدة/ خديجة مدنى ربة بيت الأنسة/ زها غارى الفهيدى معلمة

● الأنسة/ حنان عبد المحسن فهيد معلمة ● الأنسة/ وفاء ادريس معلمة

> أن الخدمات تزيد ل كل عام عما تبله فتهيأ الراحة للحجيج مما يدل على أن حكومة جلالة الملك المعظم تسهر على راحة ضيوف الرحمن ولا تدخر رسعا ولا جهدا ولا مالا في سبيل تخفيف المشقة عن ضبوف الرحمن . فالمياه النقية أصبحت متوفرة واللياه المثلجة

> > ● أسماء أبو الخير

●● مما الميزة التي امتمازت بهما حجتك اليوم عن الأمس من خلال الخدمات المسخرة والملموسية

ملقد أديت فريضة الحج ثلاث مرات وقد رجدت من الخدمات والتسهيلات القدمة للحجيج ما يسر النفس ويهون من الصغوبات التي قد تواجه ل هذه الرحلة القدسة والتي نعلم جميعا انها مليئة بالمشقة ، ولكني لا حظت

مالتلفزيون

- لقد حججت مع اسرتي فقط وذلك لأن الاجتماع بالأهل والأقارب أر حتى الحجاج الأخسرين عن طريق المطوف قد يشقل الانسان نوعا ماعن العبنادة في الحنديث رمنا الى ذلك ،

• رسمية برهان - الحج مع الاسبرة برفقة المطوف يعطى الكثير من المنزايما من حيث الطواف والسمى والانتقال بين

> لضيوف الرحمن وو • رجاء الخولي

● وفاء ادریس

والثواب ..

المشاعر المقدسة بسهولة وأيضا التعرف على الاماكن التي لم يسبق لنا مضرفتها أوحتى رؤيتهما وذلك مما

الراحة والأمان أن وقت اصبيح فيه الحج يمتاز بالزحام والمساعب ول نفس الوات اكون اضمن نطاق الجماعة المسلمة التي تشعرني بالأخوة والانتماء ● رجاء الخولي

الحج مع الأسرة برفقة المطوف

●● الحسج ميثاق جديد بين

الحساج وربسه .. وقسد وفيرت

الحكومة السعودية الكثير من

الخدمات لتسهيل مهام مده

الفريضة القدسية .. في هذا

التجميع الهائسل بعض الأسر

تفضل ألحج بمفردها والبعض

الأخسر يقسم ألعائلة لدفعيات

ومجموعات لتقوم كل دفعة

بسائحج بمقردهسا .. انت كىف

تُفضلينه ، وكيف ترين مميزآت

ـ الحج مع مطوف يؤمن المزيد من

الحج مع المطوف ؟

● فتحية فزانى

م المعلوف يقوم بتساميين الخيساء والفراش والثلج وخلافه من لوازم الانسامة ل الاساكن القيدسية لكن أتفرغ للعبادة وتأدية المناسك .. ● هيا السديري

- لا أحيد الحج مع الأهل جميعا لعدة اسباب لعل من أهمها الزحام وعدة ضعوط نحل في عنها منياك ق الحج اما مع اسرتي فاحيد دلك لانه ريماً أن تصادفنا بعض الاشكالات أو المواقف السرجة والتي لا تستطيع المعالجتها إذا كتا مع مطوف خاصة. ونحن سيدان

فالانسان في الحج لم يخرج الالكسب العبادة والطاعة والايمان والأجسر

معايشتنا للخدمات في مواقعها يفوق بكشير مسا نشساهده

• رَهَا القهيدي

ددأشمنا الشطور من الحسن الي الأحسن ، فالدولة رعاها الله تستقيد من تجاربها في السنوات الماضية لتسهل على الصاح اداء منياسكيه بسهولة ، فمثلا وتوقّ السيارات كان ل السابق ف منطقة منى مما كمان يزدى الى الازدهام ، أما الآن فقد خصص لها موالف خارج منى مما

وكتب له مرة ثانية بالاصط اختلافا ملحوظا فاجميع الضدمات الثى تقدمها الدولة للحجيج رذلك ليس أن مرقق واحد بل شمل الجميع بالنسبة للمرور والاشراف عني الطرق وارشاد الحجيج وكذلك في المراكز الصحية وجند الأطباء انفسهم ارعاية ضيرف الرحمن والسهر على راحتهم وتوفع الماء بدوفرة سواء الشرب أو الاستعمال والكهرياء والأضاءة الجيدة ل جميع المشاعر القنصة معا

أزال الكثير من الشياق التي كيان . يواجهها المنهيج ف السابق .. 🖷 رسمیته برهان - لم يكن الصبح قبل بضبع سنوات بالسهرلة التي تلاحظها الآن ل هذه السنة من إهتمام متنزايد من أبل الجهات المختصة اللد اصبح الماج يجد سهرلة كبيرة من حيث تنظيم السيج ومشع بخبول السيبارات

الحجاج حيث تـوسعت الطرق أن

الأراضي المقدسة اكثر وأصبح الررد

أكثر تنظيما وضبطا وخدمات الدفاع

المدنى والهلال الاحمر والكشافة

وخدمات التوعية الاسلامية للحجيج

نشطت بصورة مسلاحظة ومما للت

انتباهى المعونات التي يقدمها

أصحاب الخير ضاصة من الأسرة

المالكة متمثلة في الوجيات الغذائية

وميساه تلج وكذلك مسا تقدمسه وزارة

ـ من المؤكد أن كل من سبق له المع

المممة من خدمات طبية ...

🏚 وفاء ادریس

لا فنائدة من عبرض ببراميج

طوال أمنام الكلفاز ومعمر بسرامسج

. البعض من الحجاج يسىء والبعص

الأضر يصيب وهساك تعبارت كسج

والاستادة شرجتم الى انفسهم أولا

والميرا من هيث لأيدرون فيانون س

الديار المقدسة لا يعلمون شبتا سوى

أن هناك فريضة تسمى المح وقند

لاحظت أن صلاتهم لا تؤدى بالطريقة

الصحيحة . ولا يهتمون بالنطافة رغم

أنها من الايمان ـ وبالنسبة لوسائل

الاعلام التي تقوم مشكورة بعرص

البرامج الدينية التوجيهية غلا أظن

أن هناك من شاهدها سنوي المواطنين

لانشغال الحجاج ببالذهاب للحبرم

وقضياء معظم الوقت هنباك ومن ثم

الذهباب للمزارات والسبوق وما الى

ـ الوعسى الدينس لدى الكثسير مسن

المتمناج للأسف دون المستسوى

المطلوب لآن عددا كبيرا منهم أناس

جهلاء غير متعلمين ، أما الاعلام ل

.اخل الملكة فهو يقوم بندور مكتف

وقعال في موسم الحج ولكن هذا النواح

من الحجاج الذي أتحدث عنه يأتي

من خارج الملكة ، واعتقد انه لايتاح

لهم رؤية براميج التلفيزيون حتى

يستغيدوا منها في هذا المجال . وأرى

ان يهيأ لهم مرشدون من رجال الدين

يعقدون لهم اجتماعات يشرحون فيها

مناسك الحج والعمرة شرحا مبسطا

او ان تتم اتصالات بين المستولين في

المملكة وباقى الدول الاسلامية

الأخسري ليتم تنوعيسة المجناح أل

● رجاء الدّولي

المح تعرض بعد موات وقتها

● خدیجة مدنی

حعث أداء المناسك ؟

to Bakey!

_ نظراً لاغتلاف البيئات التي يفد

وسائل الاعلام يصفة مستمرة .. ● اسماء أبو الخير

خارج الملكة .. ● اتعام القرشي

التوعية التلفزيونية

●● يقد الحجاج للأراضي المقدسة من اقسطار الدنيسا .. ومن مختلف البيئات-..-ما عدى الوضى الدينى الذى تلاحظينه بين الحجـاج من وعادة تقوم وزارة الاعلام متمثلة

ل ومنائلها المسموعة والمرئينة والمقروءة بتكشيف دورها وجهودها في تنوعينة وتنرشينا الحجاج .. كيف ترين هـدًا الدور ● فتحية فزانى

منها العجاج وننظرا لاختسلاف العادات واللغات نسري أن الوعي الديني متفاوت بين هؤلاء الحجاج في إداء المناسك ، والإعالم في مملكتنا بيدل الكثير فسبيل التوعية الاسلامية ولكن ذلك لا يفي المطلوب نيظرا لاختيلاف اللغيات واختيلاف الفهم وعدم قدرة الصاج على متابعة

۔ ان انعکاس عمل الحاج وتمبرانه دلالة على مدى اهتمام دولته ووعيها الوعى الديني ومن الملاحظ أن هناك يعض الشعوب زاد وعيهم مما كانوا عليه في السنوات السابقة نخارا لما تبذله الحكومة السعودية من جهود في نشر التعاليم المسمحاء والوعي الديني

_ العتب كل العتب على الجاج الذي لا

سوء استخدام الوسائل الموفرة لراهة

بستفید ولا پستنی بامور دینه ف کل عباداته خاصة وأنه يؤدى ركنا لم يسبق له القيام به .. لا بد أن يسأل هل الدين في كل ما يتعلق بأمور الحج ومناسكه حتى يكون أداؤه أداء سليما هذا البعض وهناك أضواج واعداد هائلة من الحجاج من أهل العلم والفقه المريصين عبلي أداء

الصلوات والعيسادات والحبج عبان الموجه المطلوب وأرى أن برامج ألحج التلفيزيونية تعرض في وقت غير مناسب فالجهاز ليس متوفرا عند الجميسع والأهم من هسذا الوقت لا

• زها القهيدي _ وعيهم الدينى ليس عنل مستنوى واحد ولكن اداءهم للمناسك على طريقة واحدة لهم يقفون كلهم في عرفة ويقضون أيام التشريق في منى ويبرمون الجمرات حسب الطريقة المتبعة بالاضافة الى أن هناك مرشدين للحجاج من قبل الدولة ومن تاحية دور الاعلام فقد قام بنقل صورة حية للحجاج وهم في المشاعر المقدسة ووقوفهم في عرفة وافاضتهم

يبلادهم قبل حضبورهم لأداء هنذه

🗨 الجهود المبذولة في موسم كل حسج هی جهود جبسارت یعسرف ضَحْامتها من يعيشها عن قرب .. والمعروف أن المسئولين يدرسون الخدمات ألمقدمة والاراء المقترحة ق نهاية كـل مـوسم ليتسنى لهم وضمع خطة متكاملة للخدمات

وجهة نظر في اى من الخدمات المقدمة للمجيح ٢٢ ● فتحية فزانى _ أن ما تلدمه الملكة من خبدمات

المبدولة . فهل لك اقتبراهات او



وتكرم منها تانيا لأبها بدون محامده تعمل اكتمر من الواجب فخسادم المسرمين جبلالة الملك فهد وأسسرته الكريمة ووزارة المواصلات ووزارة المسح والأرقساف ووزارة الاعسلام ووزارة الداخليسة ووزارة الصنحسة ووزارة البسرق والهسائف والطديسة يتكاتمون حميعا لاسجاح وتسبهيل حج

١ .. وما اقترحه هو مصاولة تنظيم ومنبسط أكثر لعملينة الطواقنة حتى نضمن راحة كبرى الحجاج (وهذا ما تسمى اليه وزارة الحج والارقاف

لتحقيقه ابتداء من هذا العام ٢ . ثم مصاولة توقسير الدولة (عن طريق المنطوفيين) لوجيسات غنداء متكاملة للحجاح خالال أيام الحاج بأسعار معقولة وذلك منعا للحبراثق التي تحدث دائمنا بسبب اشعبال المجاج لنار الطبح ثم توفير مزيد من الراحبة والنظافية والصحة للحباج وتوفير اماكن اوسع لاقامة الحجاج ف محل الدكاكين التي تقام لبيع الغذاء

ل موسم التج .. ● رجاء الخولي - الخدمات المقدمة للحصاج كثيرة ومريحة ولكنى اقترح توفير حمامات

ثابتة ونظيفة • رسمیة برهان الخدمات التي تقدمها حكومة جلالة بولاى المعظم نفوق الوصف وتستحق

التقدير والشكر ١ _ اتمنى لو ان المسئولين ل أمانة الدينة المنورة تقرض الرقابة بشكل اكسر وأكثر عبلي التجار والبيائعين لارتضاع الأسعاريشكيل هائيل أيام المعج لدرجة أن التفاحة الواحدة تباع بريال والبيضة الواحدة ايضا

تباع بريال هل يعقل هذا . ٧ - ومما نلاحظه ايضا أن بعض لمجاج من مختلف الاجناس بأتون باسم الحج وق الحقيقة هم يراولون التجارة في الطرقات وعلى الأرصفة ويبيعون بأسعار باهظة وهذا بطبيعة المال يسىء الى سمعة بسلادنا أميام

الأخرين رهبذا أو أن المستولين في الامامة يكافحون ذلك ٢ ـ واقترح ايضا أن يجبر كل دليل ومنطوف بتامين تلفزينون فأسكن لحجاج ايتسنى لهم مشاهدة برامج التوعية والحنج ومن جهنة أخبرى مشاهدة البرامج المتعلقية بتحلور

وتقدم مملكتنا العزيزة ... حسن استغلال الوسائل المقدمة للمجيسج تقتضى التسوعميسة

●● بعض الحسجساج يسىء استخدام الوسائس التى وفرتها الدولة لراحتهم وخسدمتهم .. ن رايك كيف يمكن استغلاله بأحسن صورة ٢

• أريدة الهندي _ حسن استنالل الوسائل لراحة المجاج يقتضي من دولتنا ودولتهم التبرعية الكناملة بنجميع وسنائلهما لتعريفهم بما وفرته الدولة وبسطريقة الاستخدام -،

• فتحية فزانى _ اساءة استخدام وسائل الراهة من قبل المجاج ناتج اما عن جهل أوعن هاجة او الى غمير ذلك وانا ارى ان مسزيدا من التسوعية عن طريق

الفيلم الافريقي ..

ل هذا المسرجان الذي

تشمر على عرض افلام افريقيا

السوداء ، ولم تشترك فيه

الافلام المصرية أو افلام دول

شمال افريقيا ، عرض فيلم

أخبار من القريـة) للمخرج

الافريقي (عباق فيايه) من

استغال الذي يبدأ بمنظر رجل

عجوز يجلس تحت ظل شجرة

كبيرة يحيط به عدد كبير من

الأطفال يطلبون منه أن يروى

لهم (حكاية) فيسألهم : ماذا

اروى لكم ٢ ميجيبون قائلين :

[ارولنا قصة قريتنا ..

وقصتنا ..) فبأخذ العجوز

برواية قصة قرية (فادجال)

وكفاح الفلاحين السنغاليين

للاحتلال الاجنبى .. تصـة

الضوف والتشرد والبطولة

والانتمسار .. حيث يختلط

سوت الرجل العجور بأحداث

الغيلم وصدوره وحياة القبرية

اليومية .. من العمل في الحقل

ال جنى ثمار الفستق وطحن

الهرسة ، ومهرجانيات الرقص

الشعبى .. والأعبراس

كذلك عرض المهرجان فيلما

للمغرج النيجيري عمرو جاندا

مو الملَّم (كاباس كابو) الذي

من أهـل العلم .. تتهة

الاعسلانات أو عن طريق تنبيهات المطوفين والمنزورين أوعن طريق الموسسات المسدولة عن القاء الندوات والدروس الدينية والمواعظ ل الحيم أوعد طست موسر احتياجات التحجاج بأسعار معلولة ، كل هذا من شأنه أن يشعر الحاج بــأن هذا بلد الله وأن الحكومة حريصة على راحته وتسهيل حجه فيسعى جناهندا الى الحرص على ما في بلد الله وبلد رسوله وما في يد أخوانه المسلميين من أهل البلد أو المجاج ..

• زها الفهيدي ـ نعم لأن أكشر من مليسون حساج بجتمعون ل مكان واحد فيهم العالم والمتعلم والجاهل قمن الطبيعي ان يكون هناك فئة تسيء استخدام الوسائل التي وفرتها حكومتنا وذلك لعدم معرفتهم وجهلهم مسع أن الحكومة السعبودية لم تقصر في امبدار النشرات والكتيبات وهذه الاسساءة ارى انها تصدت ل اي مجتمع مهما بلغ من العلم والمعرفة. • رجاء الخولي

_ وهـذه الإسـاءة تحــز في النفس وأقترح تعيين مشرفين عبلي هذه الخدمات يبوجهون الصجياج لكيفية استخدامها ولغت نظر المسيء والمهمل منهم بحزم حتى يلتزم باستخدامها بأحسن صورة ،

> الدولة بين الواجب والاجيار

●● هـل تـرين أن كـل دونة مجبرة على تعسريف مواطنيها الراغبين في القدوم للأراضي المقدسة اصول الحج والعمرة .. وكيفية ادائهما عن طریق نشر کتیبات او عقد محاضرات وعرض أفلاء وما الى

● وفاء ادریس ـ لنقل ان ذلك من واجبها وليست مجبرة ل ذلك .. بل العكس يطالب بها الحاج أو المعتمر عليه أن يسال أهل العلم أصبول الحبج والعمسرة لأنسه المسسؤول الأول والأخير عن الحج ، فاسالوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون . . .

- الدولة ليست مجبرة لكن التعاون الدولي وأجب فيجب استغلال الفترة ما قبل الحج في عقد ندوات عن طريق التلفيزيون تبرشدهم

• فريدة الهندى - بالتأكيد فكل دولة اسملامية أو فيها أكثرية أو أقلية اسلامية ملزمة بتعريفها وتوعيتها باصول مح وشروطه عن طريق جم الوسائل الاعلامية المسموعية والقروءة والرئية وعلى الدول الاسلامية الاهتمام بالاقليات الاسلامية في الدول غير الاسلامية عن طريق ارسال بعثات التوعية لأن تلك قد تقصر في واجبها وكل ذلك سيكون له إثر كبير في انجاح وتسهيل فريضة الحج .. وبالطبع التوعية لا تتوقف عند الجانب الديني فهنساك جسوانب أخسري تشمل اجراءات تحويل العمالات وطريقة حملها وايضنا اجراءات

• فتحية فراني دولة مسلمة تجاه مواطنيها وهسو

الترعية الصحبة ...

نوع من التعاون بين هذه الدرل مختلفة عن معايير مدرسة وبين الملكة يهدف الى مصلحة أخرى الكن مكانتام التي الكتابة الإبداعية هي التي الحجيج وتسعى الملكة وكثير مند المرك حجاتها تشتر الوعى الديني تخلق مدارس النقد ، وليست بين المجاج عن طريق عقد مدارس النقد هي التي تخلق الندوات وبث البرامج الدينية كتابة ابداعية متميزة لذا فليس وتوزيع الكتيبات وكتابة اللوحات مهما في هذا المجال الضيق أن التي تنب المجاج دائما الي نفكك تركيبة عناصر الحكاية ل المسواب ف سلوكهم الديني عده المجموعة بل ما نود التوقف والاجتماعي .. عنده كمرحلة أولى موهذا

📤 هنا السديري النباخ الخاص والمتميز الذي _ نعم الدولة مجبـرة بتعــريــك خلقه الكاتب بطريقة حكيه . لقد اعتمد الكاتب ل مواطنيها بكل ذلك وأيضا لابد أن مجموعة اقاصيصه التركيز على تعطى فكرة عن المملكة السعودية عن مساحتها ومناخها والصالة تفاصيل الحياة الصغيرة دون ايغال في الترميز والتجديد وهذا الاقتصادية والاجتصاعية ما يعطى لكتابته اون الواقسع والسياسية ، حتى لا يضاجاً النابض بكل أدرانه ونقاواته .. الحاج .. ارى أن معظمهم يأتون والواقع الذى يتصبوره للحج وكأنهم قادمون الى باد حسونة المسباحي ليس واقعا المجاعة يحملون معهم اكياس مسطحا بل هو واقع ينبض الأطعمة والمشروبات كل هذا عمقا وشعرا .. ويقطر مرارة لجهلهم بالحالة والنعمة التي تنعم بها الملكة ، فلا بد من عرض كما اعتمد الكاتب بعض أفلام توضح ذلك فيتلاش الخوف الترجيعات الثى تعطى لكتابته من قلوبهم ويصبح هناك نوع من ايقاعا متميزا . المرونة في التعامل ..

يوحى بأسلوب الهذيان ،

لكنه هذيان صاح منصو الألم

والصرمان في ليلة ، خبريف ،

تقيلة _والى جانب هذه الميزات

تبرز صفة أخرى تتمثل في فن

الحكى نفسه والذى يذكرك

ايها السندباد العصرى

**

يا نسرا من مطار الي مطار

وبلاد بكل الألوان تنطلق

تاجه اشد اخضرارا

تاجه علم بلادي الخفاق

فما اروع التعاعا يرسمه

وما اروع صدى اليمون

من الف الف غريد

وجعل النجوم والأقمار

قما أعظم الله الذي

أمثك في الفضاء

ورين لك السماء

انسك في الإسفار

جمدا لله وثناء

عزيزى الطيار

بطائر براق

من عشب الدنيا

على الأفق

عائدا اعذب

بعبق الخزامي بنحاسية الدهنا

بشموخ الغوارب في بلدى تطوى

ادركت سيعيادة الانسسان الحقيقية

 من خالال معایشت الروح والوجدان لموسم الحج بالخنوف والرجساء .. مساهى زيندة هنده المعايشة التي خرجت مها من هذا

 رجاء الخول _ معرفة طباع وعادات أجناس مختلفة من الناس كما تعلمت أن الانسان ف هذه الفترة يجب أن يتقشف ل طعامه وشرابه .

العالم على بساط معدئي ± . € ـ النصح تناصيل فيه كيل المعانم ودا يهبك فجر الجزيرة لونه فالانسان ل الحج مسؤول يتعل لبذتك الفضائية الاعتماد على النفس والصبير وتحمل وكم تزينها أنت بتقاسيمك الشرقية المساعب فالحج حياة أخرى تختلف وكم ستشرق عليها أوسمة ذهبية عن الحياة ف المنزل أو أي سفر

تركض اليها بطموح الأفذاذ، وتتالها بكل الشرف

ـ الجع مجمع أسلامى عظيم يكسب القبرد معرفة عندمنا يتعبرف عبل أخوانه من اقطار العالم يتعرف على احوالهم ويساعد ضعيفهم والمحتاج منهم وينظلع عسلي عباداتهم • فتحية فزانى .. الحج علمني الكشير من عمادات

الشعبوب وافكارهم وطباعهم كمنا علمنى أهمية التضامن الاسملامي رمعنى الأخوة ل الاسالام وعبودنم على المبر والتحمل ومخالفة هوى النفس والاستسلام لطاعة الله وتلبية تداء الحق حيثما كأن ..

• وفاء ادریس ـ خرجت من هذا الحج بقائدة عظيمة أن سعادة ألانسان ليست مقصورة ف توفير وسائل الراحة بل أنها أهيانا تكون على العكس أسان الانسسان بالقرب من ربه يحظى بلجمل أنواع استعادة ، يشرج بانعا نفسه الم مجاهدا ف سبيله فالنفس والمال لا يوجهان الا لرضائة ولله درها من أمنية عظيمة لا يرد طالب لها خائبا فعيل الرغم من الضعياب التي يراجهها الحاج الاأته سراها غناية السمادة يوم يغتسل من الخطابيا

اردهار بسل

يسع الأرض والسماء

مهنزات الكتابة عند حسونة المصبادي :

باسلوب الرواية الشغبية وطرق قد يطول الصديث عن سرد سير الأبطال حيث ينساب كينيات الكتابة القصصية فكل النسيج النثرى ويتخلله الشعر مدرسة تقننها حسب معايمير البدوي كترسيخ له ، في الذاكرة

وهذه الذاكرة الجماعسة ناسها يستغلها الكاتب ويستوحى منها تقنية السرد ، فاذا الواقعة الواحدة تتراءى لنا عبر مرايا متعددة واذا كل راو يكسبها تعديلات ومناخات يستعيرها من شروة شاعديته الضامنة وتبرز هذه التقنية خاصة في المسوصة , عل أتأك حديث قرية م . س . ي ه ، أما ل اقصومية ، نجمة ، فيناك امتنزاج لادوار البطل القناعل

الفاعل في الأحداث الى راولها. وهددا الانتقال يتم بمسورة عفوية بحيث لا تشعر بالتعرل من مستوى الى أخر الابير التأمل وهذا ما جعلنا نقول بان التقنيات الفنية السنسلة هذه ألمجموعة لم تتم بنية سِينًا قصد أبرازها كعلامة بنيني الوقوف عندها بل هي اشكار غايتها أن توصل النيض الدر الى شد ابينا من اجل أن بكن التقاعل .. من أجل أن يكون الوصل عبر ذاك الحوار الذي ينتصب بيننا وبين شفوس هذه الأقاصيص بكل الجاعها المدمرة وأفراحها الساذجة ي

والزاوى المصايد اذ يتصول

« قراءة في جنون ابنة عمى هنية »

عروسية النالوتي

صدرت مجموعة القاص الشساب حسونة هنية ، وهي مجموعة تحتبوي على خمس عشرة اقصوصة تفوح كلها بروائح الخبز

فرغم تجواله في المدينة لم تحوله المدينة الى صِنْم من أصنامها الحجرية الخاوية ، وبقى وفيا للدفق الحى الذي علمه كيف يكون صريحا ، وكيف يكون صادقا مع نفسه حد الألم وكيف يكون نقمة عليها حد الجنون ..

بالسذاجة الفطرية ..

أن أقاصيص هذه المجموعة ليست بحثا عن الاشكال والتقنيات بقدر ما هي بحث عن النفس وتحسس لموقع الانسان الضائع بين السهول والجبال بسين المنطق والجنون بين التمدن والتوحش ، هذا الإنسان هو الذي يبحث عنه حسونة المساحي بين تراكمات التردى والهبوط عله ينظفر بيقيايا انسانية إَعْلَيْتُ مِنْ بِينَ فَكِي الرِّداءة والزيف ...

المباحى أجواء غريبة رغم بساطة نسجها في تحرج المتامل فيها اذ لا يدري ان كان مطلوب منه الانخراط في النواح امام قتامة هجياها إن الضحك منها والمرور بسلام وهذا النفري في المعلقة منات من لهجة الكاتب النساع و اللي تقلع منك المست في احلك

المساحى بعنوان « حكاية جنون ابنة عمى والأرض والحشائش البرية الشائكة ..

وهذا ليس غريبا اذا عرفنا مدى تأصل الكاتب : حسونة المصياحي في بداوته ، فهي حصنه الحصين الذي يمنع عنه غارات الزيف

وما قصيص هذه المجموعة سوى ايغال في التربة الأم وماهي سوى رفع لشفافات الطينة البشرية في توحشها الاول أذ تمترج روائح الفضيحة بروائح النبل ، ويتفاعل البدائي

ان الأحسواء التي تشبع من الساميص



اخرجه فی عام ۱۹۷۹ ویروی

قصة شاب عائد من دراسته ڧ

الغرب ، يفشل في التأقلم مم

مجتمعه الافريقي القديم فلأ

يجد حسلا لذلك الاعن طريق

خلعه لملابسه الأوربية التي عاد

بها الى بلاده .. والعودة الى

الحقل وعلى كتفه فأسه ليشارك

مواطنيه وآهله عملهم اليومي

بعد ان يتخلى عن محاضرات

العلمية وتوجيهاته البعيدة عن

واقع بلده .. التي يستمع اليها

البعض مجاملة لهذا الشاب

القادم من الحضارة

كنذلك عرض المهرجان

فيلمين اخرين لهذاالمضرج

القادم من نيجيريا هما فيلم

(وازو .. المتعدد الزوجات)

(الشيطان) وبينما يتحدث

الفسيطم الأول عسن الأسسرة

الافسريقية التي نضم عدة

زوجات وكثيرا من الأطفال ..

يعالج الفيلم الاخر موضوعا

هاما يتعلق بصميم الحياة في

المجتمع الافريقي هو موضوع

السحسر والشعبوذة،

والساحرالذي



للام الافريقية في هامبورج

احمد کمال حمدس

بيب القبيلة وصور الشعوذة التي يمارسها متنقلا بين القري القريبة مستغلا بساطة الناس وســذاجـتهم .. ولكـن هــذا الساحر يقع ضحبة كذب وتدجيله عندما يكتشف بأن الامتوات الغامضة التي تحدثه ف الليل وتوجه خطواته .. عبارة عن صبوت مكبير للصبوت

يستخدمه احد شباب القرية كي يكشف شعوذة الساحر الشيطان).. وعلى العكس من ذلك يبرز المضرج الافريقي جاستون كابوريس ، من فولتا العليا ، أن فسلمسه (فين كيوني) الذي اخرجه عام ۱۹۸۲ ، افریقیا العبدراء قبيل أن يصلها

الاستعمار وكيف كانت

تعيش مزدهرة

ومضازنها مليشة

ان تدخل في دوامة

بالفلال وينابيعها

مليئة بالماء ..

كل ذلك قبل

بتحريض من الستعمر .. أما فيلم (محصدول عبلي ألاف السنين) للمضرَّج الأثيوبي (هايله جيريما) فأنه لا يخلو من توجیه سیاسی معین عندما بركنز اهتمامه على اظهار الصورة البشعة لأحد كيار الاقطاعيين الذي يركب عربت الفخمة ويطوف على الفلاحين الفقراء الذين يعملون في أرضه الواسعة ، حيث تلاحق العدسة عجلات المربة واقدام الفلاحين العادية على الأرض الوعبرة وبينما ينصب امتماد

الحروب والاقتتال بين شعوبها

السينما الاوربية والامريكية على ابراز صورة (التاريخ) و(الثقافة) لدى شعبوبها ، تسعى السينما الافريقية عل استحياء تصصبها واحداثر من (التقاليد) اي من الراو المجوز الذي يقصر، على الأطفال الحكايات والأساطير .. وتاريخ افريقيا السبوداء الذي تختاط فيه قصنص الحروب والجفاة ، والرق والمقاومة .. بحيث يحذل هذا القاص العجوز مكان مكتبة بكاملها من القصص التي تتحدث عن تاريخ القارة الافبريمقيمة ، وهبو نسفس الشخصية التي أبرزها المخرج السنفال (بابكر مكرم) أ فيلمه (بوم) الذي اخرجه في عام ۱۹۸۱ الذي يروي بعض مقاطم من كفاح شعوب افريقيا ضد ألاستعمار والاستفلال ، ولاشك أن القائمين على صناعة السينما الافريقية قد أستوجوا من شخصية هذا القاص العجور مويتهم الاضريقية وهى نفس الشخصية التي يحلم بها المتفرجون الافارقة ايضا ، ونفس العبارة التي أطلقها المخرج الافريقي جان

رركس قبل سنوات طويلة عندالا

قدم فيلمه (أنا .. اسود

الذي تحول فيما بعد الى شعار يرفعه المخرجون الأفارقة من بناء الجيل الجديد ، ونفس الشء الذي عبر عنه المضرج عمرو جاندا عندما قال ١٠ على المرء ألا يحاول اقتياس السينما الغربية ، بل علينا أن نقدم اضلامنا تنبطيق منع طبيعتنا وهويتنا الافريقية وتعكس واقع شعوب افريقيا .. ان ما ينطبق علينا ينطيق على الشعوب الأخسرى ف جعيسع انسمساء ف أطار مهرجان الأفلام

الافريقية في هامبورج ارتفعت

بعض الأصبوات التي تحمل

النقد تجاه السينما الأفريقية ،

فقد وقف احد الخبرجين الإفارقة الشبان في الندرة التي أقيم في أطار هذا المهرجسان يصف السينما الانسريقية التناقض .. فبينما تشارك الافلام الافريقية في المهرجانات السينمائية الدولية ، ف برلين وكان والبندقية وهامبورج ، لا تتباح الفرصية للمتواطنيين الافارقة مشاهدة هنده الافلام بعد ان طفت الأفلام الأجنبية من امریکیة واوربسة .. وحتی هندية !! عبلى دور السينما أن معظم الأقطار الافريقية .. ففي مهرجان هامبورج اعلن الخرج الافريقي زاميا ندايه بان المضرجين الأضارقة يحملون أفلامهم في حقائبهم وينتقلون من بلد لأخر لاقناع اصحاب دور السيئما بعرض افلامهم ، وأن المصرحسين، السنغمالي عثمان زامبه والنيجيرى عمرو جاندا اضطرا الى الانتظار سنبرات طريبلة لتحبقبيق احسلامهما في اخسراج السلام ناجحة ، ثم اضطرا الى انتظار ستوآت آخری لعرضها ل دور العرض الافريقية ، بينما كانت شهرتهما قد طيقت الأفاق خارج افريقيا ...





قبل أيام أسدل الستار عن بطولة المجموعة الثانية في البطولة العربية للاندية أبطال الدورى التي اقيمت في جدة وسارك فيها كل من الاملى السعودي والرشيد الواقي والأهمل اليمني .. حيث تمكن فريق الرشيد من تحقيق بطولة هذه المجموعة والمشاركة في نهائيات هذه السطولة والتي

ستقام في المغرب الشقيق . وحل فريق ألأمل السعودي ثانيا بعد خسارته في اولى مباريات أمام الرشيد العراقي واوزه على أهلى

ولم تكن البطولة التي أقيمت في ظروف صنعيسة للأهسلي ق المستوى الفنى الذي كان من المفترض أن تنظهر عليه

خصوصا وأن المنافسة قد انعدمت بعد أهل يوم للمباريات وخسارة الأهلى لنقطتي مباراته أمام الرشيد ..

وام يكن أسريق الرشيد العراقي المطعم بعدد كبير من لاعبى المنتشب العراشي الاول ل مستوى يسمع له بتصدر فرق هذه المجموعة لولا أنه زجد

الأهلى السعودي يلعب في ظل ظروف صعبة تمثلت في الاصابة والمشاركات الخارجية ..

فور فريق الرشيد في أولى المباريات على الأهل السعودي أفقد البطولة طعمها الذي كان من المفترض أن تكون عليه .. لذا فقد جات بقية الماريات ساهتة في المستوى الفني والعرض الجماعي ..

> الاربعاء ، ارادت التعرف وتعسريف القسارىء وتسطيسل مستويات الفرق المشاركة في هـذه المجمـوعـة عـلى ضــوه الباراتين ألتى لعبها كل

ويقينا فان سنتانا الذي

ساخر ف الرصول الى الملكة

الأهل السعودي : لم يظهر الفريق في مباراته الأولى أمام الرشيد بمستوى يسمح له الخروج بالنقطتين .. فعل الرغم من المسكر الذي اليم للفريق في تونس لعب خلاله الأهملي عددا من المسارسات التجريبية الودية الا أن هذا لم يشفع له الخروج باول مزيمة من أمام بطل العراق ..

خط الهجوم تناثر بعدم أساعلية خبط الوسط ويسالتيالي انعدمت الخطورة رغم تحركات على حسين مساحب المبرة

وبالتالى تاخرت فتسرة الاعداد يعتبر من الأسباب الرئيسية لخروج الفريق الاملاوي الذي ظهر عليه ضعف اللياقة البدنية وانعدام التجانس الذي عرف به الاهلاويسون وبالذات في المباراة الأولى ..

ظهر خطدفاع الاهلى كأفضل خطوط الفريق وامتباز بالتغطية والانقضاض الجيد .. لكنه عاب عليه أن نفس الوقت تقدم الظهيرين بدون حساب والذي كان سببا في تسجيل الرشيد الهدف الذي أخرج به الأهلى من المنافسة ..

> أما خط الربسط فحدث ولا حرج .. وكان هذا الخط أقل خطوط الفرق مستوى والعلية .. ولم يستطع ثلاثي هذا الخط من الظهور بمستوى يمكن من استلام زمام المبادرة ل هذه النطقة التي تعتبر من أهم المساطق التي تعنى تسلم منتاح الماريات ..

بالتأكيد ..

المتواضعة وتساه حسام بسبب قلة الكرات التي وصلته .. فيما تطبيق ما هو مطلوب .. ظل سمير السليماني المضل لاعبي الأهلي في هذه التصفيات رغم الهدف الذي منى به مرماه والذي لا يتحمل مستوليت

> الرشيد العراقي : نال هالة اعلامية كبيرة منذ وصوله وحتى مبارات الأولى أمام الأهلى .. ولم تكن تلك الهالة في معلها حيث اظهر القريق نوعها من الرهبة والتضوف رغم مشاركة عدد كبير من لاعبى المنتخب

مباراته اللعب بطريق ٤ : ٤ : ٢ وهي الطريقة التي لا تجد العراقيون صعوبة ف تطبيقها بتقدم أحد لاعبى الوسطخلف المهاجمين ..

لكنني شخصيا لاحظت في مباراته أمام الأهلى اخفاقا واضحا من عناصر الفريق أن تنفيذ هذه المهمة .. ويبدر أن عناصر فريق الرشيد التي تعثل المنتخب العراقي والذي يستعد المبارات الهامة أمسام الإمارات ضفن تصفيات كاس العالم قال

امكانية تحقيق الفوز في المباراة من نجاح هده العناصر في الأولى أمام العراق .. عناصر الفريق هي من

دفاع الفريق العراقى تميز بالاداء الرجولي وتنظيف المنطقة أولا ببأول وبالذات عدنان درجال الذي وقف ف أغلب هجمات ، الأهلين ه واستطاع بخبرته ان یخرج بنقطتی مباراة فریقه امام

> مصدود الخبيرة .. فياجيا المعيم بمستوى رائم في مباراته الاولى أمام الرشيد العراقي .. وتأثر اداء لاعبيه في الباراة الثانية امام الأملي السعردي بعد أن سحبت نقطة مباراته امام الرشيد بسبب مشاركة لاعب غير يمني مع الغريق وبالتالى فقد أهلى اليمن فرصة التاهل فجاءت مباراتهم

أمام الأهلى السعودي بلا طعم واللت من الحماس الذي لعب به الفريق أمام الفرق .. تميز أداء الفريق بالحماس والتعركات واللياقة البدنية العالية . وكنانت السرعة في اداء لاعبيه هي العاليم المياز للنريق الكنه افتقد للاعب الذي ينهى تلك الهجمات أمام المسرمي الإمسر الذي قلل مسن



العناصر الشابة التي تتميز

بالحيوية وكان للجمهور اليمني

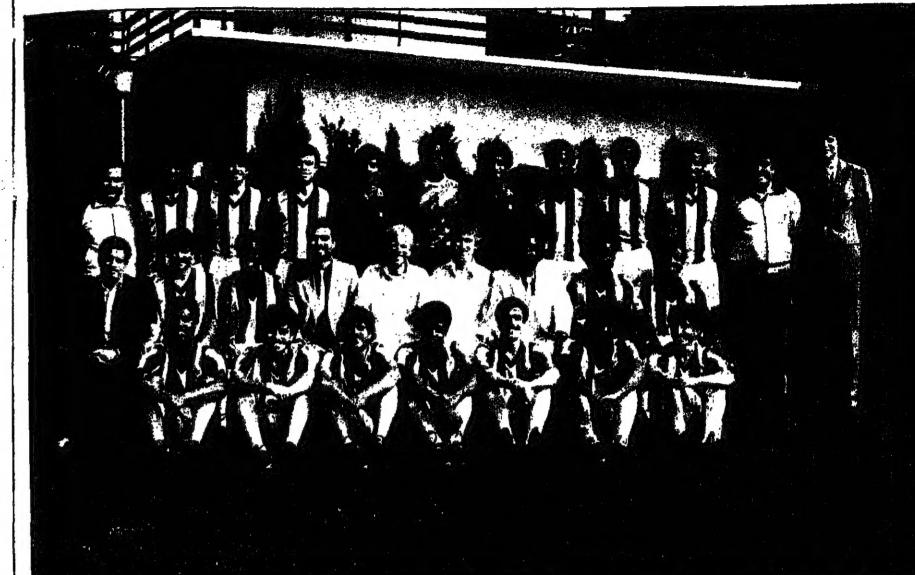
الذي سيائيدهيم دور أن ذلك

حارس المرمى هم افضل خطوط الفريق .. بينما خط الهجوم أقل الثلاثة مسترى ..



الصماس الذي لعب يه

وسطه ودفاعه ومن خلقهم



جميع بعثة الاتحاد في لقطة تذكارية



هدية الاتحاد بسلمها رئيس بعثة الاتحاد الدكتور مدنى ومدير الكرة عبدالله جابر لرئيس فريق فلديمار ..





الغراب وكمال يسخنان قبل المباراة



محمد عبد الجهواد يقول للأربعاء

-A12-0/17/77 - 17A: ILALE:

محمد عبد الجواد لاعب المنتخب الوطني السعودي وقائد نادي الأهلي من ضمن اللاعبين البارزين في المملكة والخليج التقينا به في تونس وأجرينا معه هذا الحديث في محاولة لتقييم المجهودات التى تبذلها البلدان العربية للرفع من مستوى كرة القدم العربية حتى تصبيح لنا مكانة على الساحة الكروية العالمية .. وهذا نص الحوار بالكامل:

> ♦ ماهو تقييمكم لمستوى الدورة العربية السادسة الني اقيمت مؤخرا بالمغرب ؟ _ لقد كانت المشاركة العربية ناجعة في هذه الدورة وخاصة الانتتاح الذي كان رائعا بحق رزاده التنظيم المحكم روعة ، كما كان وراء هذا النجاح مسؤولون من ذوى الكفساءة سهروا وخططوا كثيرا لانجاحها وهذا ما يجعلني أعتبر أن هذه الدورة هي من أحسن الدورات العربية لأن نجاحها يعتبس نجاحا ضمنيا الرياضة العربية ..

> ● كيف كان مردود المنتخب السعودي في هذه الدورة ؟ - لقد كمان أداء المنتخب السعودي في هذه الدورة جيدا الغاية وقد ارتفع نسق لعبه من مباراة الخرى الا اننا فوجئنا بالستوى الصحى لبعض لاعبينا في مباراة العراق الأمر الذي لم يمكنا من مسواصلة البرنامج وبالتالى كانت النتيجة أن فشل المنتخب ولم يتمكن من الحصول على مرتبة مشرفة .. • ماهي أسباب انسحاب المنتخب السعودي من

المباراة الترتيبية ؟ - يرجع ذلك أصلا الى تعرض مالايتل عن عشرة لاعبين الامسابات وأهذا تعذر علينا خوض هذه المباراة التي كنا نطق عليها أمالا كبيرة .. ● أحسن المنتخبات العربية

التي نالت اعجابك ؟ - بمسراحة اعجبني المنتخب العرائي والمنتخب ألمغسريسي والجاني انسحاب المنتخب النونس الذي يملك في صفوفه عناصر شابة لها مستقبل زاهر ول اعتقادى او تم تطعيم التشكيلة الحالية باللاعب طارق نياب أنتائجها ستكون افضل

● من ترشح من المنتخبات الغربية لخوض غمار كاس العالم بالكسيك ؟ والمنتخب المغربي والمنتخب النبونسي عبل الرغيم من ان

الكثير فان الترشح سيكون من نصيب وهما طارق ذياب وحمادى العقربى .. • أحسن لاعب في الدورة ؟

_ اللاعب المغربي التيمومي . • احسن لاعب ف المنتضب

٥٠١٨هـ وتقام جميعها على

الملاعب الخارجية بالمركز

ف كرة اليد للدرجة الثانية

في كرة اليد لدرجة الشباب

ن كرة السلة للدرجة

في الكرة الطائرة للدرجة

الثانية الجيل مع الريضة ل

الساءة السادسة مساء

والنجوم مع المسواب ل

الساعة الثامنة مساء ..

الثانية الجيل مع القارة في

الفتح مع هجر في الساعة

الروضة مع النجوم ل الساعة

الثامنة مساء ..

السادسة مساء ..

الساعة الثامنة مساء .

الرياشي والصالة المغلقة ..

والمنتخب المغربي خاجأني .. أيضا قائد المنتخب خالد بن التونسى ؟ ــ المهاجم الركباوى !!! وهناك

في ذهب الجاممات

باریس (اف.ب) احتلت نیجیریا بفوزها بخمس ميداليات .. من بينها أثنتان ذهبيتان .. مركز الصدارة في مجموعة الدول الافريقية التي اشتركت في البطولة الجامعية

١١ ناديا في الدوري الداخلي للاحساء

• الدمام - ابو خلدون : اصدرت المكتب الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء جداول مباريات الدوري الداخل للموسم الدياشي ١٤٠٥ ـ ٢٠١١هـ للدور الاول لالعاب كرة القدم وكرة السلة وكرة البد والكرة الطائرة وتنس الطاولة للدرجات الثلاث (الثانية

والشباب والاشبال).. وتبدأ المباريات يوم ٢٦ ذى الممة ١٤٠٥هـ وتنتهى يـوم ١٢ صفسر ٢٠١١هـ ويشترك في هذا الدودي ١١ ناديا وهم: الروشنة والقتح والعيسون والطسرف وهجسر والمسواب والنجوم والقبارة والجيل والشروق والعدالة وملغ عدد المباريات للدرجات

الصيفية التي اقيمت في كوبي باليابان. " وقد فاز اينوسان ايجيونيك .. الذي فاز من قبل بالميدالية الذهبية ل ايدمونتون بكتدا عام ١٩٨٣ ولكن في سباقي ٢٠٠ متر .. بسباق ٤٠٠ متر كما سمجل مواطنه شديى ايموة الذي كان قد حصل على الميدالية الذهبية في سباق ١٠٠ متر ف نفس البطولة المركز الاول في سياق ١٠٠ متر كذلك . ويبدو أن المستقبل سيكون مشرقا بالنسبة لايموه الذي فاز في اغسطس الماضي ببطولة القارة الافريقية التي اقيمت ف القاهرة لاسيما وانه يحافظ على مستواه بزمن يتراوح بين ١٠ر١ ثانية و ٢٠ر١٠ ثانية . ويتعبن عليه تحسين انطلاقته عند بدأية السباق ليدخل ف مصاف الابطال

ومن ناحية اخرى حصلت نيجيريا على المركز الرابع في سباقات التتابع ؛ في ١٠٠م وبزمن قدره ٢٩٦٢ ثانية و ٤ ن ۱۰۰م ۱۱ر۲۰ر۳ق للرجال و ٤ ق ۱۰۰م لسيدات ١١ر٢٢ر٣ق وهو رقم قياسي جديد للقارة الافريقية وكان الرقم السابق ١ ١ر١٤ر٦ق مسجلا باسم نيجيريا كذلك منذ ۱۹۸۰/۷/۱۱ وقد جاء ترتیب کریستیان اوکوبی بطل افريقيا أن رمى القرص الخامس بمسافة قدرها ٢٩ر٢٢

ومما يذكر أن قلة من الدول الافريقية سجلت مراكز متقدمة ف هذه البطولة . فبخلاف الميداليات الخمس التي حصلت عليها نيجيريا وكلها في العاب القوى حصلت كل من ساحل العاج والمغرب على ميدالية بروبزية بينما حصلت مصر على المركز الثامن في كرة السلة . والامر المخيب للامال هو عدم تمكن فريق كرة القدم

الجزائري الجامعي من تجاوز دور التصفيات

نعم ادارة الاهلى

.. هناك في مكان ما من هذا الكوكب الكبير .. كان اللقاء صدفة .. خطط له القدر دون ان يعلما .. ونفذه في لحظة كانت كومضة البرق لكنها راته .. اخيرا راته .. قرات عنه كثيراً . وقرأت كتبه اكثر .. سمعت صوت انة حـزن مضنوقة .. احبت ذاك الصسوت .. احبت حتى الهذيان .. رسمت له صورا متعددة .. وجوه مكعبة من الأحزان اخترقت تفكيرها اليومي ..

قالت : لا استطيع . قال : لماذا .؟؟ أنا احبك .. انا رجل . واعترف انى احبك .. هل بوجد اخر ." قالت : نعم اصبحتما اثنين .. سكنتما و داخلي .. ويجب ان اختار . قال بلهفة : أنا أليس كذلك . ٢٧ قالت : لا .. بل .. هو . قال : من هنذا الذي تفضلينيه علي أرجوك .. قولي . قالت : وطنى .. وانصرفت ..



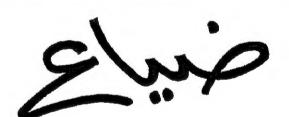
وكان اللقاء .. صدفة كان ..

قالت : لا أستطيع يجب أن أعود .

قال: اذن فلنتزوج ولتبقى معى .

قال: أرجو أن أراك دوما

.. وأعود اليك .. وغبار الأسفار على .. جرحنى البعد بخنجره .. أدماني الشوك على الطرقات .. ناديت كطفلة عامين .. والدمع يغرق خدى .. ناديت عليك . وطنى عديني الشوق .. الليـل طويل في الغربة .. الليل كانياب الذئب .. هــاجمني مـن شبـاك البيت .. تمنيت عناقك يا وطني .. تعنيت اختصار المسافات الطريلة بلمحة عين .. ما انقى حبك يا وطنى .. سا اغسل محسوب ل



الدهشة والاستغراب حقا انه مند عثر سنين لم الدهشة والاستغراب حما أنه مسد عتبر سنين لم . حارت : طفولته .. عن أمه . أبيه .. بيئه .. رفاق برا من الما المنا يعقل ... بيئه .. رفاق المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا

له الطير يشدو بأعل لنن ...

حارته طعولته هل هذا يعقل " كيف يعون خريفي المشاعر ... كيف المشاعر ... كيف يبتر صلة الدم ويعدم روح الانتماء لوطنه .. كيف يبتر صلة الدم ساهله ... كيف يبتر عبد الدم ساهله ... كيف يبتر عبد المساعلة الدم المساعلة الدم المساعلة الدم المساعلة ... كيف يبير المساعلة ... كيف يبير المساعلة ... كيف يبير المساعلة ... ونكتب شعراً لاحل وطن ..

سيدى .. ما احوجني اليك الإما كلما بأعدت الأيام بيننا اشتقت اليك ... هشيم كان على اجدائي اطلال ان فارقت عيناي عينيك ونتلاقی کاول مرة ولی متکا علی ساعدیك

ولى عيون ترقبك ان تهاديت ارى على البعد متكبيك احس بك مدبرا او معتبرا وق الصبح ماء الندى في فناء والنورق عيني انت هنيئا لي بك هنینا لموال عبرت حروفه بین شفتیك

أدهشني العشق حتى اذا ميا يزداد انشيغالي علمك عجبت لامرى ! فانما ليس لى من العشق قبرا حتى صارت بدى بيديك ما احوجني اليوم اليك

نجوس صلاح الغرباوس

ردود خاصة

■ لبنى الغامدي - رغدان - (وحدى مع الذكريات): - قصنك (وحدى مع الذكريات) مليئة بالإخطاء الإملائية فضلاعن الإغلاط النحوية، ورداءة العرض وضعف الموضوع، لا يمكن للانسان ان يمنشق القلم ليكتب الا اذا استوق معداته ثراء ق اللغة . وتنوعا ف القراءة والتحصيل ، فليست الكتابة عمل من لا عمل له .. ■ غرم الله قليل الغامدى - مدارس الثغر النموذجية - عن قصة (وللأحلام

- ما كتبته بيا اخ غرم الله انشياء مدرسي وليس قصية ، فالحلم الذي راودته ، حلم غير موضوعي ، وهو اشبه ما يكون بـ (الكابوس) منه بالحلم ، على انه حتى (الكوابيس) تصبح مادة رائعة للعتابية ، اذا كان الأحلام تصبح كو ابيس .. ■ أميرة الدجاني -جدة - (ابن الانسانية)

- هذا النوضوع . يمكن أن ثنال عليه مر مدرسة الإنشاء في المدرسة سيعة على عشرة ، ولكنّ كموضوع للنشر لا يصلح مع الاسف = (الكتابة)

" الرجاء قراءة الرد اعلاه على الاخت اميرة الدجاني ، فالرد عليك فيما يتعلق بموضوعك ، هو شرحه . الله صالح جُمعان الغامدي _ (قصيدة عهد ووفاء) - رايي الشيفصي في اسلوب قصائدك قد قلته عندما نشيرت محاولتك - رايي الشيفصي في اسلوب قصائدك قد قلته عندما نشيرت محاولتك

الأول ، أما المحاولة الثانية (عهد ووفاء). فقد داهمني الشك ق انهامحاولة ذَائية ، فالقطعة جيدة ، ولكن الإغلاط الإملائية فيها تجعلني اشك أن شاعرا ملك يرتكب هذه الإخطاء في تصيدة جيدة مما اوقعني في شك أن تكون لك ... فالشاعر الذي يكتب قصيدة جيدة لا يمكن أن يرفع الفعول به ، وينمب الفاعل وبحدث (كسرا) ف تركيب بيت من الإبيات وكليرون هم اولك الذين لا يحسنون (نقل) ما يكتبون فتكتفنف (التباساتهم)..



يكتبها ، عبد العزيز أحمد ساب

دافعنا الى الكتابة

عجبا لهذا الانسان في دنياه ، الحافلة يصنوف الإجواء والأهواء ..

يكون تارة في قمة نشاطه وحيويته . ويخمد نارة اخرى حتى لا يكاد يبين له حراك . تمتلىء حياته بضروب من السعادة والشقاء . والفرح والترح ، والأمل والياس ، والحركية والسكون وصدق الله سبحانه وتعالى (لقد خلقنا الانسان

ومن ذلك انى شعرت منذ فترة طال امدها بعزوف عن الكتابة لاسباب لا أدريها!!

لم تكن لدى الرغبة الجامحة التي ملأت قلبي ونفسى للكتابة في موضوعات شتى كانت تتلاحق ف خاطري وتراودني افكارها صباح مساء !!

هل اصبت بحالة من القرف . وهل ادركتني نوبة من الياس ، أو هما معا ؟!

هل فقدت الدافع للجتابة وهي عندي بمثابة الغذاء الذي لا استغنى عنه ؟!

هل صرفتني عنها صوارف اخرى مما يعترض الانسان في حياته الخاصية والعامية ؟! صحيح اني و اجهت ازمات داخلية عنيفة هزت كياني هزا ولكن ذلك يحدث لكثير من البشر غيرى . وماكان ينبغى أن توقفني عن الكتابة وهي بالنسبة لي

ولكن لنتساءل معا: لماذا نكتب ؟! وما هو الهدف من وراء ما نكتب ؟!

هل هو شخصی او اثبات وجود - کسا یقول استاذنا الكبير محمد حسن زيدان ؟!

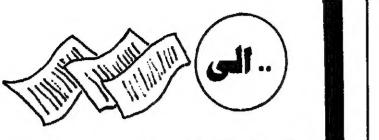
أم هو واجب محتم على كل صاحب قلم وكل كاتب مخلص يشعر في قرارة نفسه انه يستطيع بارائه و افكاره وملاحظاته انه يفيد مجتمعه وأنه يضيف اضافات جديدة الى صرح البناء الكبير

ان مجتمعنا ملىء بالمشكلات التي يمكن معالجتها عن طريق الكتابة ..

وان حياتنا الحاضرة تذخر بالموضوعات التي تستحق اثارة ويحثا ونقاشا حتى نصل أل مبتغانا من أيجاد حياة سليمة قائمة على أساس متين من عقيدتنا ووحدة هدفنا ووضوح الرؤية عندنا خلافا لغيرنا من المجتمعات التي تتخبط ف دياجير الضلال والإلحاد ..

أن رسالة الكاتب في هذا المجال عظيمة ودقيقة . وان مسئوليته جسيمة اذا كان يملك من الاسلحة ما يستطيع به أن يبطيب ويداوى مستمدا العون من الله . ومن اخلاصه لرسالته وابمانه بميادته واحترامه لقلمه .

وهذا ما احاول جاهدا ان افعله في هذا الباب الذي اخترته منذ وقت طويل وبالله الاعتماد ...



بمزيد من الاهتمنام كنت اتاسع تلك

الهالة الاعلامية التي سدفت اصدار

الكتباب الأول تحت عنوان و مسرشيد

وكنت عبل اتصال مستمر بمكابات

تهامة للحصول عليه حسرهما منى عسل التنائه لامنى اعتبرته محق حطوة ابحامية

ل طريق اصلاح ما أنسدته الحسارة و

فهور أسماه غرينة وعربية وعديسة

ومنذ خروج اول عشرین بسخة من

هذا الكتيب حصلت منها عبر سبحتى

التي اريدها . وبعدات اتصعبع دلك

الكتيب (الفسالي الثمن اذ أن تسمة

النسفة عشرة ريالات) وكم أسبت

بالدهشة بعد الاطلاع على تلك القرائم من

الأسماء وتلك القائمة من اسماء المراجع

والأشخاص والمؤسسات التعليمية التي سأهمت بتقديم مجموعات من الأسماء اذ ان تلك القوائم لم تكن سوى رصد

اسماء مجردة عن التعريف بها أو المصدر

ولم اكن انصور ان يكون اصدار

کتاب أو کتیب او منشور بهذه السهولة معیدا عن النکلف فی البحث والتمحیص

والدراسة حول تكامله ، ولعلى أورد هما

عددا من الملاحظات حول هذا الكنيب وما

١) كتبت الأسماء مرتعة ابجديا

بشكل اجمالي ولكنها لم تكتب مرتبة ابحديا لكل حرف فعشلا كتبت الاسماء

ابجديا ١ ، ب ، ث ، ث ولكنها لم تكتب

ابجديا تحت الحرف (أ) مثل (أبرار .

التعريف به وما يرمنز البه حثى يكون

الباحث عن هدا الاسم عالمًا بمعناه وليس

اختياره للاسم مجرد اختيار عابر لا

يعرف معناه حيث أن في التعريف به بعد

٣) كتبت اسماء غير محمودة ولا

اعتقد أن أحدا ممن ساهم ﴿ اعداد هذا الكتيب يحبذ ان يسمى ولدا أو بنتا له بها منها على سبيل المثال

ضبع ، ثعلب ، ثور ، ضب وغيرها قبتيلة . وهي المقتسولة (وجندت

كنائده وهى مساحية المكنائد

جدام وهاو اسم لمارض خبيث

عاصی ، اقبیط ، عجفاء ، سلیط ،

1 } كتبت هناك اسماء عديدة من

اسماه الله عز وجل مثل خالد ، غالب ،

هادی ، وهاب ، معز وغیرها .. وهده لا

ه) هناك كثير من الاسماء ترمز الى

التزكية وقد نهى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم عنها مثل كريم ، بره ،

زاهدة ، منتصر ، مطيع وقال (لا تزكوا

هذا قليل من كثير امل أن تلاحظ عند اصدار الطبعة الثانية ان شاء الله .

انما نهدف اليه جميعا ان نكون متعاونين لما يحقق ثقافة اشمل تصل بنا

نصو السؤولية المثل ل نشر الثلبافة والطوم على اسمى صورة وابلغ تعبير ،

ولقد اطلعت على ما كتبه السيد مديس

النشر بتهامة (بمجلة الدرا الاسبرعية

الغراه) حينما دافع دفاعا مستمينا عا

ان هذا الكتيب قد ظهر بمظهر يليق به

ككتباب سياهم في اعداده عدد من

الشخصيات التعليمية منرها الى ان هدا

الكتيب هوى اسماء عديدة محمودة بها

أسماه الله الحسنى واسماه للنبى صل الله عليه رسلم ومسميه الكبرام . وذلك ردا علم ما کتب (ابو اروی) حول

يختص بها الاهو سبحانه وتعالى .

ایراهیم ، ابی .) وهکذا

ثقافة عامة ايمسا

مقتولة)أي ميثة

المنائب)

نستجير الله منه

انفسكم).،

زويع . وهو من الزوابع

حواه راجيا ان تكون ذات فائدة وهي

واعجمية وغيرها

الأسماء العربية للدكور والأماث إ

بالخطامة الشي اعتبرها فيمة حول هدا الكتب ، لهذا عان هذا الكتب، عقدر ما حوى من اسماء بحميلة وطينة ومحمودة نان هنات اسمناء فبيحة وغنج مستحمة (أشرما اليها سابقا) قد الأنكون بعص العدد ولكنها فد كانت علامة استعهام جول القصير من وضعها بلاللا ان هنده

الهذا أعود وأكررمانه يحب علبنا حتى نصل الم درجة عالية من الثقامة وعملي مستوى مسؤولية النشر أن لا مقبل الا الأعمال المتكاملة ، والتي تحدم المتقافسة ونشر العلوم طبقسا للأمساسة الأدبيسة والاعلامية والصحفية ولانشير هنا الى المؤسسات والأشخاص الدين شاركوا ف اعداد هذا الكثيب الا بالبشر عريما أنهم

الأسمناء سيدعى بهنا اصحامهنا ينوم

مده البحاه عج محمة عما بالك لو بماهمت نلل الشحصيبات التعليمية في اعتداده واشرفت عابه كيف سيكون حاله ٢ نسال الله التوفيق وبدعوه سمحسانه وتعبال أن يجعلنا ممن سيبدعون ينوم القيساسة مسأدم الأسمياء اليهم والله الهادي الى سواء السبيل والحمد لله رب

المخلص/ حسين مسغر القحطائي

اعتطرا على قندر ما طلب منهم دون ان يستاهموا مستاهمة قصالة في بشر هذا

ألكتير أذالو كلف شخص عادى هذا في

الصدار بطه لامكه دلك بكل يسر وسهولة

وريما أصاف فيه أضافات جديرة وحذف



بعض الموظفين يعتقدون بانهم مخلدون في هذه المناصب ولو نظروا الى الماضي لوجدوا أن الكثير ممن سبقهم قد تركوا هذه المناصب ، اما متقاعدين أو رحلوا عن هذه الدنيا . ولم يبق لهم سنوى معاملتهم منع الناس والذكرى الحسنة أو

وكثيرا ما أشاهد بعض موظفي المصالح الحكومية أو المؤسسات عند مراجعة المواطن لهم . يقوم بعمله وكانه مجبر على ذلك وتراه ، مبورًا ، مكشرا عابساً ولا يستطيع المواملن ان يناقش معه اى موضوع فهو ينظر الى المواطن بنظرة كلها كبرياء وعجرفة بحاول أن يصرف

المواطن عنه بأي طريقة كانت .. اما اذا ما حاول الراجع ، الغلبان ، أن يناقشه أو يقول له انت هنا تخدم الكبير والصغير وما وضبعتك الدولة الالخدمة المواطن .. ثار وازيد ، وريما بعد ذلك عرقبل معاملة هنذا

ما أجمل وما أروع الانسان وهو يخدم أخيه الانسان وما اجمل وما اروع الانسان حين يحب لأخيه الانسان ما يحبه

الرسول صلوات الله وسلامه عليه أوصى المؤمنين بذلك وهو يقول لا يؤمن أحدكم حتى بحب لاخيه ما يحب لنفسه .. سعادة ما بعدها سعادة حين يقوم الأنسان لخدمة اخيه الانسان سواء كان يعرفه أو لم يعرفه ، وخاصة من يقصد بذلك ، ربماً يقول لى أحدهم . أن فسلانا لم يراجعنى أو لم يقصدنى الا عند حاجته ، أقول لهذا ولامثاله . أذا كان هذا ألواطن قاصدا ذلك . فهو لم يأت لك الآلانه يعرف أنك ستقوم بمساعدته . والمثل ، يقول الناس بالناس والكل با الله ، وانا شخصيا أذا ذهبت الى أي مصلحة حكومية أو غيرها أطوف على من أعرف أو لم أعرف وأقصد الوجية البشوش

وفعلا تجربتي نجحت واوم نها لكل انسان عليكم م بالوجه

أنا أمرف كثيرا من كبار موظفي الدولة كانوا في مناصب كبيرة . ذكراهم باقية الى الآن والرحمة عليهم من كل لسان .. الواطن ماذا يريد سوى الكلمة الحلوة والابتسامة وهذه لا تكلف شيئًا انها تبقى في القلب ولكن التركيبات الاجتماعية تختلف ، والتوفيق من الله ..

مصطفى اميىن بحشوس